

المقتطف

نص التحرير : سامي الجري

July 1952

الجزء ٢٠ - العدد ١٢١

يوليو ١٩٥٢

نزول الملك فاروق عن العرش

المناداة بجلالة احمد فؤاد الثاني ملكاً على مصر والسودان

تنازل جلالة الملك فاروق يوم السبت الموافق ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٢ عن العرش لولي عهده الامير احمد فؤاد الذي ولد في قصر مابدين في ١٦ يناير ١٩٥٢ .
وفي الساعة السادسة من مساء اليوم المذكور أذيع البيان التالي من معالي اللواء محمد نجيب القائد العام للقوات المسلحة .

بني وطني - اتماماً للعمل الذي قام به جيشكم الباسل في سبيل قضيتكم ، قت في الساعة التاسعة من صباح اليوم (السبت) ٢٦ من يوليو سنة ١٩٥٢ - الموافق ٤ من ذي القعدة سنة ١٣٧١ ، بمقابلة حضرة صاحب المقام الرفيع علي ماهر باشا رئيس مجلس الوزراء ، وسلمته عريضة موجهة الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول تحمل مطلبين على لسان الشعب ، الاول : أن يتنازل جلالته عن العرش لسمو ولي عهده قبل ظهر اليوم ، والثاني أن يغادر جلالته البلاد قبل الساعة السادسة من مساء اليوم .

وقد تفضل جلالته فوافق على المطلبين وتم التنفيذ في المواعيد المحددة ، دون حدوث ما يمكن الصفو .

وإن نجاحنا إلى الآن في قضية البلاد يعود أولاً وأخيراً إلى تضافركم معنا بقلوبكم وتنفيذكم لتعليماتنا ، وإخلاصكم إلى الهدوء والسكينة .

وإني أعلم أن الفرح قد يغيب عن صدوركم لهذا النبأ ، غير أنني أتوسل إليكم أن تستمروا في التزام الهدوء التام ، حتى نستطيع مواصلة السير بتضفيكم في أمان . ولي

كبير الامل في أنكم ستأبون ندائي في سبيل الوطن ، وفقنا الله لما فيه خيركم
ورعايتكم والسلام .

وثيقة نزول الملك فاروق عن العرش

نحن فاروق الاول ملك مصر والسودان .

لما كنا نتطلب الخير دائماً لأمتنا ، وببغني سمادتها ورقبها ، ولما كنا نوجب
رغبة أكيدة في تخليب البلاد المصاعب التي تواجهها في هذه الظروف الدقيقة ، ونزولاً
على ارادة الشعب .

قررنا النزول عن العرش لولي عهدنا الامير أحمد فؤاد ، وأصدرنا أمراً بهذا إلى
حضرة صاحب المقام الرفيع علي ماهر باشا رئيس مجلس الوزراء للعمل بمقتضاه .
« فاروق »

صدر بقصر رأس النين في ٤ من ذي القعدة سنة ١٣٧١ الموافق ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٢

وثيقة المناداة بالملك إفتواد الثاني

إلى الأمة المصرية الكريمة .

في الوقت الذي زل فيه الملك فاروق الاول عن العرش لولي عهده وفاد الديار
المصرية ، ينادي مجلس الوزراء بحضرة صاحب الجلالة الملك أحمد فؤاد الثاني ملكاً لمصر
والسودان . ويدعو الله أن تنعم البلاد في عهده بما تصبو إليه من رقي ومجد وسعادة .

بولسكي في ٤ ذي القعدة سنة ١٣٧١ الموافق ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٢

مجلس الوزراء يباشر سلطات الملك

إلى الأمة المصرية الكريمة .

بمد أن نودي بحضرة صاحب الجلالة الملك أحمد فؤاد الثاني ملكاً لمصر والسودان ،
يعلم مجلس الوزراء أنه تولى منذ اليوم سلطات الملك الدستورية باسم الأمة المصرية ،
وتحت مسؤوليته ، الى أن يمين الوقت الذي يجب عليه فيه أن يسلم مقاليدها إلى مجلس
الوصاية وفقاً لأحكام الدستور .

بولسكي في ٤ ذي القعدة سنة ١٣٧١ الموافق ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٢

حقوق الانسان

بين المثالية والواقع



للاستاذ الهادي يعقوب

في الظاهر ، ترجع شرعة حقوق الانسان إلى الحريات الأربع التي أعلنها الرئيس روزفلت ، وفي الباطن تعبير عن توق الانسان إلى الحرية والعدل الحق بعد أن أصابه في الماضي البعيد والقريب ، وما لا يزال يصيبه في الحاضر من مسخ وإذلال وسفار . وهي في محتوياتها تزرع بالوعود التي يتقاصر عنها الخيال . ومن الوجهة النظرية ، لأن الاعلان ما برح توصية ووسيلة للدعاية ، قد أحرز الانسان المتألم المضطهد ، المحروم ، أعظم نصر على الانسان المتلذذ ، المستبد المنحوم ، بعد أعظم صبر على المكاره والمساوي .

إن هذه الشرعة قد انبثقت عن الحرب العالمية الثانية . فلم تكند الحرب تنهيه ، وبعود الجنود من الميادين والبحار والجو إلى البيوت والحقول والمعامل والمخازن والمعاهد ، حتى خطر لفظة كبيرة من المفكرين ورجال السياسة في الدول التي أحرزت النصر فكرة الدفاع عن مبدأ الحرب وتبرير نشوبها : إنها لم تنشب للقتل والتدمير وزرع البغضاء بين الشعوب لتسبب العلاقات ، أو صرف الأذهان عن المساوي ، بل هي ثورة عالمية عنيفة على المفاهيم الفاسدة التي أزررت بالانسان ، واحتقرته ، وأذلته . ولا بد من أن تتمخض هذه الثورة عن تطورات جديدة تحفر مجاري صبيقة في صيرورة الانسانية .

في عصر تنافس الأمم وتصارع ثبت بالتجربة بعد الاختبار أن الانسان أغنى ما في الدنيا . فالثروات الطبيعية على كثرتها وتنوعها ، والأسلحة الحديثة على ضخامتها وقدرتها على الفتك والتدمير ، لا تغني عن ايدولوجية ذات نظرة خاصة إلى الوجود والحياة يمتنقها الانسان ويصارع في سبيلها . ومتى آمن الانسان أن هذه المبادئ يمكن أن تكون السبيل الذي يؤدي إلى السعادة والهناء يشهد عنه ويمد نفسه للدفاع عنها حتى الرمح الأخير . وفي حق الحرب العقائدية التي تلتهم العالم اليوم يصبح الاعتماد على مبادئ

هذه الفرعة ، واتخاذها عدة للجدل والدعاية ، ووسيلة لاجباط خطط العدو .

ليس الاعلان الحاضر أول وثيقة لحقوق الإنسان فهو لم ينفك عن السمي والصراع في سبيل نوال هذه الحقوق . والتاريخ يسجل محاولات كثيرة قام بها أنبياء وفلاسفة ورجال حكم ومشرعون . فلم يخلوا براحتهم ودماثهم لكي يخففوا عن كاهل الشعب وطأة الطغيان والفقر والجهل والتمصب . وإننا لا نقيس أعمالهم بمقياس الفشل والنجاح بل بمقياس الخير الذين حاولوا ادخاله إلى مجتمعاتهم . وإذا قيس هذا البيان بالبيانات الأخرى التي تقدمته ظهر أنه فريد في نوعه . فالبيانات السابقة من العهد الأعظم ١٢١٥ ، إلى الـ Habeas Corpus ١٦٧٩ ، إلى وثيقة الاستقلال الأمريكي ١٧٧٦ ، إلى اعلان حقوق الإنسان والمواطن ١٧٨٩ تلتقي عند نقطة واحدة هي أنها جاءت تعبيراً عن ضمير أمة في مرحلة من مراحل حياتها . وتتفق في طلب الحرية والمساواة ورفض الاستبداد والاستعباد والامتيازات . انما نستخف اليوم بكثير من محتويات هذه الوثائق ، لكن في عودة الفكر بضمة قرون إلى الوراء ما يقنعنا أن هذه الحقوق ، والحريات الأولية البديهية في نظرائنا ، كانت أكثر الآراء تطرفاً وشدوذاً واغراقاً في الثورة . أيهما أكثر تطرفاً : أن تقول : للإنسان حق الحياة وحق العمل ، وحق العلم ، أو أن تقول : إن الشعب مصدر السلطات وليس الله ، والملك لا يحكم بموجب الحق الإلهي ، وليس مطلقاً مستبداً في أحكامه ، بل أنه مسؤول عن أعماله ؟ أما براءة حقوق الإنسان ١٩٤٨ فقد اشتركت في وضعها دول كثيرة ، ووافقت عليها ثمان وأربعون دولة . ومع ذلك فأنها بعيدة عن أن تكون التعبير الصادق عن الضمير العالمي ، وعن التيارات الفكرية التي لم تساعدها الظروف والملابسات على الظهور . وإن الدول التي منيت بالهزيمة في الحرب الأخيرة لم تشترك في وضع ومناقشة وإقرار هذه الوثيقة . ومرد ذلك إلى أن هذه الدول تمثل الخطأ لا الصواب ، والباطل لا الحق . ولو غربلت هذه الأقوال لرأيت أن الهزيمة على هذا البلاء ، وهي التي جعلتها مسؤولة عن كافة الشرور والمآثم التي صاحبت هذه الحرب . لهذه الأسباب أقصيت وجهة نظرها . هل تكون هذه الوثيقة الاعلان الأخير في سلسلة تطور الحقوق والحريات ؟ وهل القيم التي تتضمنها صحيحة ونهائية في سلم القيم ؟ وهل نخطئ أمة إذا ارضت بعضها ورفضت البعض الآخر ؟ من هو المسؤول عن تنفيذ هذه المبادئ أو مخالفتها ؟ هل تكره الأمم على الأخذ بها أو أنها تظل لها حريتها ؟ من يعاقب الدول القوية التي تخرق حرمة هذه المبادئ ؟ ومن يدين الحكومات التي تعامل شعوبها معاملة مضادة لنصوص هذه البراءة وروحها ؟ .

إن هذه الوثيقة ستدخل في التاريخ كما دخل سواها من قبل . لأنها ليست إلا محاولة للتوفيق بين حاجات جديدة ناشئة بفعل التطور وطرائف شريفة للسلوك إلى هذه الغايات . وبتعبير آخر هي الجهاد الانسجام بين الغاية والوسيلة . وهذه المبادئ التي تضمنها الميثاق تحدد مرحلة تطور بلغها الانسان في نظرته الاجتماعية والحقوقية والاقتصادية والثقافية . وبما أن تطور الانسان لا يمكن أن يقف عند حد ، ولا يمكن التنبؤ عن اتجاهه وتحديد مداه ، لهذا ليس من الصواب والحكمة أن نعلن إكتفاء الانسان من الحقوق والحريات الأساسية . وإذا ما أعلن واضمو الميثاق انها نهائية فقد حكموا عليها بالتعبر وعلى الانسان بالمقم .

فإذا طمع واضمو الميثاق ليصبح عالمياً رغم تعدد الحقائق بتعدد المجتمعات، لم يمكن هناك مانع يحول دون ذلك. لأن جميع الرسالات من دينية وغيرها، توخت نفس الهدف ، لكنها عجزت عن شمول العالم رغم الزمن والجهود. ولم تلبث أن تفرعت إلى مذاهب ونظريات جديدة متأثرة بموامل مختلفة . ذلك لأن الفكر البشري عاجز عن الاطالة القائمة بالمعرفة النهائية والاهتداء إلى فلسفة كلية للوجود تصدق في كل زمان ومكان . إن كل ايدىولوجية يجب أن تتطور لتفي بحاجة المجتمع . إن الانسان لا يستطيع ارتداء الثياب الجميلة المزركشة التي لبسها وهو طفل ، عندما يبلغ سن الشباب . في مثل هذه السن ينظر إلى هذه الثياب الصغيرة الجميلة وليس في نفسه حنين للمودة إليها . بل يفكر بالناموس الذي قضى عليه أن ينتقل هذه النقلة العظيمة ، والايدىولوجية تتفاعل مع الانسان المتطور لتتقن وتهذب وتقاسم لتصبح الأساس الصالح للحياة الجديدة المرتقبة .

إن اهلاتاً واحداً أو نهائياً لحقوق الانسان لا يتجاوب مع نزعات ونظرات سائر الناس بسبب تعدد المواطن وتفاوت مراحل التطور . وإلى جانب هاتين العقيتين تقوم عقبات أخرى تتمثل في المدارس الفكرية المختلفة ، والمذاهب الفلسفية ، أو العلمية ، أو الاجتماعية ، التي تعطي تفسيرات شتى لمشأ حقوق الانسان ومرتكزاتها الفلسفية . هناك من يقول إن للانسان حقوقاً خاصة به بسبب كونه انساناً فقط . وهي سابقة للمجتمع وقوفه . وهذه الحقوق لا يمكن أن تتعطل لأنها منحت من فوق ، من لدن قدرة فوق طبيعية . والقيم ، من حق وخير وعدل ومحبة وجمال ، انها مطلقة ، تحريرية ، كائنة بمحد ذاتها . بينما يرى فريق آخر أن القيم ليست مطلقة ولا تحريرية ، انما هي اجتماعية . انها من خصائص ومميزات الانسان ولا يمكن أن تكون منفصلة عنه . والانسان لا يمكن أن يحب أو يحقق ذاته إلا في المجتمع ، لهذا فانها لا يمكن أن توجد إلا في صميم المجتمع .

ما معنى المحبة والحرية والحق الخير في نظر الانسان الذي تفر من الناس واستوطن رأس جبل ؟ وما فائدة هذه القيم بالنسبة لمن انقلب إلى العزلة المطلقة ؟ هل ينفع السلاح إذا انتضى وجود الخطر ؟ وما قيمة المال إذا لم تكن ثم طريقة للشراء ؟ إن هذه القيم لا تتجلى إلا عندما يتصل الانسان بالانسان، أي عندما يضمه مجتمع . وبما أنها اجتماعية ، فإنها تدخل ضمن حياة الانسان المقطورة .

كل شرعة ، وكل مبادئ لا توجد إلا لازالة العقبات والمساوىء التي تمرقل التقدم وتمنع تحقيق الخير الأعظم . وإن أثر اعلان حقوق الانسان رهون بالوسائل الناجمة التي يصبح الاعتماد عليها قصد صيانة هذه الحقوق من كل عبث واعتداء وتعطيل . إن هذه الحقوق لا تقتصر في بلاد - كل بلاد - مالم تكفلها قوة تضمن سيطرتها ودوامها ، وتدعمها حرية تأخذ بها وتذود عنها . فهذه الحقوق تنق نظرية ، أو أمنية عزيزة المال ، في البلدان التي تفتقر إلى الحرية وتشقى في ظل النظم الاستبدادية . وإن اعلان هذه الحقوق كمثل عليا مشتركة بين سائر الناس ، يختلف عن الاعتراف بها أنها حق أصيل تمارسه الشعوب الضعيفة دون مائق في الداخل أو في الخارج . إن هذه المبادئ تتضاهل قيمتها في نظر الناس ، وتندم الثقة بها ما لم تدخل مرحلة التنفيذ وتصبح جزءاً من واقع الأمم وحياتها . فليست العبارة في تنوعها ، والآمال العظيمة التي تمنح بها ، بل في الواقع الجميل الذي يمكنها أن تخلقه ، وفي المزاوجة النامة بين المبدأ والعمل ، بين المثالية والواقع . ويدرك الفلاسفة والحقوقيون ، فضلاً عن رجال السياسة ، إن هذه البيانات التي تعلن حقوق الانسان ، والمهاجمات البيزنطية التي ترمي إلى تعريف الحق الطبيعي ، وتحديد معنى الديمقراطية ، قد فقدت كل أثر لها ، ولم تمتد تجد من يؤمن بها إيماناً سليماً من الحذر ، ويصدق نية الذين يتعمسون لها . أنها ليست إلا صيفاً فارغة فقدت المعنى والروح .

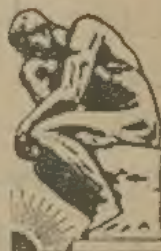
يلطن البيان « إن الناس يولدون أحراراً متساوين في الكرامة والحقوق » ، لكنهم لا يكادون يبعصرون النور حتى تهب عليهم رياح الاستعمار ويكبلمهم سلاسل العبودية ، ويفقدون كل أثر للمساواة في الحقوق والكرامة بسبب الجنس ، أو الدين ، أو اللون ، أو الرأي . والشعوب الضعيفة الموضوعة تحت الوصاية أو الحماية ، وما إلى ذلك من الأشكال ، والتي لا تتمتع بالحكم الذاتي ، لا يحق لها أن تفكر مثلاً لنقاء ، وتنهج حسباً لنقاء . إن الدول الضعيفة من الناحية العسكرية ليست حرة أن تهمل إلى أجل مواردها

الطبيعية ، أو تستغلها لحسابها بوسائلها الخاصة . والموقع الجغرافي الذي تفعله يجعلها في طريق الغزاة ، وبين أشدق الخطر ، فلا بد لها من حماية تصدها العدوان . ومن أبسط الحقوق أن يعترف للشعوب بحقوقها في الأمن والاطمئنان ، لكنها لا تنفك تنعرض لألوان من الذعر والرهبة . إن الشعوب الضعيفة ، التواقفة إلى الحرب ، المتعطشة إلى الحياة السعيدة ، لا تطلب من الدول القوية المنتصرة إلا الكف عن المضايقات ووفاء العهود ، واحترام الكيانات القومية على نحو ما يفرض علينا أن نحترم الشخصية الانسانية . وهذه الشعوب تنشد إغاثة الفرصة للانكباب . على معالجة مشاكلها الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ، كي تستطيع المساعدة في بناء الحضارة ، وكي تتمكن من تحقيق الأفضل والأكل في حياة مواطنيها . إذا كان هذا البيان يعني أن مشكلة حقوق الانسان خرجت من النطاق القومي الخاص ، لتدخل في صميم القضايا المشتركة بين أمم العالم ، وإن السلام لا يستتب في العالم ما دامت حقوق الانسان عرضة للاعتداء ، فليس ما يبرر حق تدخل الشعوب القوية في شؤون البلدان الضعيفة ، في سياستها أو اقتصاديتها وتبديد قواها ، وتخريب نفسياتها .

لكل عصر ميزة بارزة تميزه عن المصور التي تقدمته والتي صوف تأتي . يرى البعض أن الحروب الكونية التي نفق بها بين فترة وأخرى أبرز حوادث هذا العصر . كما أن البعض الآخر يرى أن هذا العصر يمتاز بكثرة اختراعاته واكتشافاته وأهمها القنبلة الجوهر فردية (الذرية) . إن الحروب سلسة لا تنقطع بل تبقى متصلة . كما أن الاختراعات أخذت برقاب بعضها . انني أرى أن أعظم الأحداث في هذا العصر هو ظهور الاعلان العالمي لحقوق الانسان . إنه الثمرة التي تمخضت عنها أدمغة نخبة طيبة آلمها الجهل لحقوق الانسان ، والازدراء بهذه الحقوق ، مما سبب ولا يزال يسبب الاضطهاد والحروب والحروب ، ويهدد المدنية بالزوال . إن العلاقات بين الشعوب لا تقوم على أساس القوة والسيطرة بل أن القانون هو الذي ينسق العلاقات . وأن هذا العالم المتباغض المتفكك لا تعود إليه الوحدة والألفة ما لم تقرروا بابط المودة بين أممه وشعوبه . إن هذا الاعلان ينظر الى العالم فيراه واحداً رغم تباينه . وبما أن هذا العالم واحد فيجب أن تتاح الفرصة لجميع سكانه بلا استثناء لسبب ما أن يتمتعوا بمصنعات مدنيته على السواء ، وبنتموا بالقي الاجتماعي وبرغد الميعى تحت ظل الحرية .

سياسة الرعاية الاجتماعية الحديثة

بين التصميم الانشائي والتنفيذ العملي



للاستاذ صلاح الدين الشريف

لامرأه في أن مصر الحديثة غدت في السنوات الأخيرة معنية إلى حد ملحوظ بوقف جانب كبير من جهودها الحكومية والأهلية على علاج مشكلات الإصلاح الاجتماعي المتعددة، هذه المشكلات التي بدأت تتعاقب وتعمق في محيطها الريفي والمدني على حد سواء، وتتطلب سرعة حسمها بأساليب علاجية تتفق وروح العصر الحاضر. وقد لاح أخيراً للمفكرين عندنا بقضايا الإصلاح القومي الكبرى أن يقطعة الوعي المصري الحديث بدأ ينتاب اتجاهها العام تحول جديد يبشر بنتائج طيبة؛ فبعد أن كان عامة المصريين منصرفين إلى قصر كل اهتمام لهم على القضية السياسية وحدها، وإلى جعلها في مرتبة من الصدارة تكاد لا تدانيها مرتبة أخرى لقضية من قضايا الإصلاح العام، أخذت هذه البقطة الواعية تنجعه في السنوات الأخيرة إلى محاولات أخرى تهدف إلى الاهتمام الحدي بأصول المشكلات الاجتماعية المتعددة وخفاياها، بعد أن أيقنوا، بفضل جهود الرعيل الأول من رواد الإصلاح، أن مصير القضية السياسية الكبرى مرتبط إلى أبعد حد بمصير قضايا الإصلاح الاجتماعي في الداخل، متصل أوثق اتصال بطبيعة الحل الذي قد تنتهي يوماً إليه في محيطنا القومي بخاصته.

ومن ثم بدأت البلاد كلها تستقبل عهداً من أحفل وأخصب عهود الانتقال، أخذت تحس فيه إحساساً بليغاً بنقص قصور كثير من أوضاعها الاجتماعية ومناهجها الإصلاحية القديمة، وعجزها بالتالي عن الاستجابة السريعة لمطالب هذا الوعي الحديث، فضلاً عن تلبية دواعي النهوض العام الذي دب ديبه في شتى مرافقنا الحيوية، من اجتماعية

واقتصادية وتعليمية وتشريعية .

ومن عجب أنه على الرغم من أن كثيراً ، وكثيراً جداً ، من السياسات والتشريعات والبرامج الحديثة ، قد أضلت أصولها ونسقت أسسها وفق أحدث وأوفى المناهج والتشريعات السارية في أرقى بلاد الغرب ، إلا أن بلادنا مع ذلك ، مدفوعة بتأثير وعيها الحديث وقوته الدافعة ، لا تزال تسفر قصور وعجز كثير من هذه المناهج والنظم والتشريعات ، من الناحية العملية والتطبيقية بصفة خاصة .

فا المر يا ترى في كثير من مظاهر الجود والسلبية التي ترين اليوم على عديد من مظاهر تقدمنا الاجتماعي الحديث ، وتثقل بكثير من النقائص والعيوب والمآخذ على حركة هذا التقدم ، حتى لنعلمها عن بلوغ أهدافها المأمومة ، هذه الأهداف العليا التي تنحرق على بلوغها وشيكا طبقات الشعب المحتاجة إلى هذه البرامج وتلك الإصلاحات ؟ !

إننا نتلفت بحمة ويسرة ، فنحس فرحة غامرة غلا قلوبنا وصدورنا ، عندما تقع أعيننا على الكثرة الكثيرة من هذه المنظمات والمؤسسات ، والجمعيات الضاربة بسهم وافر في شتى ميادين الرأية والنفع العام ، وعندما تتوالى على أسماعنا وأبصارنا حركات التشريع والتقنين والنقل والاقتباس ، ثم محاولات التعديل والتنقيح والغلبة ، لعدد عديد من التفجوات والثغرات ، في عامة مناحي المجتمع المصري ، هذا المجتمع الذي بدأ يمي غرابة شذوذ بعض الأوضاع التي يقوم عليها وجوده ويمير أذنا صاغية واعية للعديد المجدي من حقائق الحياة . نعم ، إننا إذ نقف مثلاً ، في محيط الإصلاح الريفي العام ، على تلك الجهود الفنية الجبارة التي تبذلها بصحاء وزارة كوزارة الشؤون الاجتماعية ، في الميدان الاجتماعي أو الصحي ، لانقشال جوع غفيرة من الريفيين من وهذه الأمراض الحبيثة أو الأدواء الفتاكة المتوطنة ، وزويدم بثقافة اجتماعية وصحية قريبة إلى أذهانهم ، ليكونوا عوناً في محاربة هذه الأمراض والأدواء كلها — لانتمالك بواد فرحتنا بمستقبل قريب باسم ومطامئ ، نمحي فيه كل هذه العلل الموبقة التي تشل اليوم قوى الانتاج الريفي وتعجز سواعده الفنية ، أو في القليل يداعبنا الأمل في مجيء يوم قريب تنخفض فيه نسبها الحالية المروعة ، لتهدأ إلى أدنى حد « مثوى » ممكن .

وإذ نقف أيضاً على جهود جبارة أخرى لوزارة الصحة ، في هذا الميدان نفسه ، تقوم على أسس سليمة من الدراسة الاستقرائية والحقائق الإحصائية الجامعة ، يزداد أملنا في

هذا المستقبل المشرق الذي ستمتص فيه البلاد دفعة واحدة ، من أشأم وأعتى أعدائها الثلاثة ، ونفني به المرض .

ومع ذلك تأبى الحقائق . والحقائق المرة وحدها ، إلا أن نوقفنا من غفوة الحلم وسرحة الأمل ، لنفتح أعيننا الغافلة على بريق واقع أليم مخيف ، يكاد يملأ قلوبنا وصدورنا ، التي نعمت من قبل ببرد الطمانينة وحلاوة الأمل — أقول — يكاد يملأها من جديد بحمية الرجاء وظلمة الفنون واليأس !

فهذه هي مؤسسة رركملر ، بعد دراسة علمية جادة استغرقت أربعة أعوام ونصف العام في صميم القرى المصرية التي يسكنها خمسة عشر مليوناً من الأتق ، تسجل في تقريرها الرسمي الحقائق المروعة الآتية :

١٠٠ ٪ من القرويين مصابون بالدوسنتاريا . ٩٢ ٪ من القرويين مصابون بالبلهارسيا . ٦٤ ٪ من القرويين يشكون من الديدان الداخلية . ٦٥ ٪ من القرويين يشكون من داء الزهري . ١٢ ٪ من القرويات يذهبن ضحية أمراض نسوية مختلفة في طلبيتها حتى النفاس .

أما الطفولة المصرية النعسة ، هذه الطفولة التي ظلت محرومة إلى حد بعيد من كل وقاية ورعاية ، وغدت بمثابة اللقمة السائقة في فم العدم ، فإن نسبة الوفيات في مواليدها ما زالت تفوق في مصر حدود الخيال !

ونسألني بعد ذلك وأنساءل مملك : هل مرجع هذا كله إلى أننا أمة لا تزال مختلفة في مضمار النقل والاقتباس عن أرق بلاد الحضارة ، رغم أننا بوضعنا الجغرافي في مهب تيارها ، أم أننا لا تزال نعوّزنا دور العلم من المعاهد والكتليات التي في مقدورها أن تخرج لنا رسل الانقاذ وواد الإصلاح المزودين بأحدث وأنسب فنون الثقافات ومعدات السكافاح إن المال وهو عصب الحياة لا يزال ينقصنا ويعرقل ما نرسمه من برامج الانقاذ والتنمية والإصلاح !

الواقع ليس مرد هذا الجحود السلبي الذي يلاحق أغلب برامجنا ومشروعاتنا الإصلاحية إلى واحد مما ذكرنا من الأسباب ، فنحن نملك بفضل الله عديداً من المعاهد والمؤسسات ومراكز الدرس والبحث ، كما لا يعموزنا الاستعانة بخبرائنا الوطنيين أو حتى بخبراء من الأجانب بوصلون لنا أصول المشروعات الحديثة والبرامج المصرية وينسقون مراحل تنفيذها وفق آخر وأحدث ما اهتدى إليه الغرب المتقدم في هذا الميدان بالذات . أما

المال فأمر نديره مبسور عن طريق ما يسمونه بمشروعات السفوات التي تملك أن تحقق لما في أهوام قبيلة ما لا نستطيع طرانة تحقيقه لما في عام أو في بعض عام .

بدن ما السر السكائن وراء هذا القصور العمي المعرب الذي يحرمنا نتائج جهودنا ونمرة بمافنا لدائب على سائر مشروعات الإصلاح ؟

عندي أن السر في هذا ، ولعلها دئماً صريحة ومدوية ، هي أما أمة لا تزال تنحصر حل عابقتها في أمر المظهر وحده ، حتى انصحني في سبيله بالخبر ، أو بالمعنى المهدوف إليه من وراء هذا المظهر ا هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى ، وهي بيت القصيد من هذا المقار ، وما لا محيد بعد ، كدعب متحضر ، فهم فلسفة التعاون بمعناه المصري الشامل ، وهي في الحق فلسفة بسيطة سهلة وإن كان تطبيقها على مناحي حياتنا العامة ، وعلى الأحص ما يتصل منها بالمبادئ الانتاجية ، لا يزال على ما يظهر حائلاً من الأحلام البعيدة المنال . .

ولمعد إلى الناحية الصحية التي أسلفنا الكلام على أساساتها ، للتدليل على غلبة السياسة المظهرية الممثلة على كل سياسة تعاونية عملية تملك أن تؤتيها في هذا الميدان الصحي ، وفي غيره من ميادين الانتاج والإصلاح ، أطيب التمار وأصحها

وزارة الشؤون الاجتماعية ، التي اضطلمت بتنفيذ أكبر مشروع إصلاحي مبتكر شهده محيط لريف في تاريخه الطويل ، ولعلي أنه مشروع المراكز الاجتماعية ، قد وصفت نصب عينها ، بادى ذي بدء ، أن تؤدي هذه المراكز ، في مقدمة ما تؤدي من جهود وما تحقق من منافع ، عديداً من الخدمات الصحية التي لا غناء عنها لجوع الريفيين المحرومين من كثير من ألوان الرعاية الطبية ، حتى يرتفع المستوى الصحي بينهم إلى الحد الذي يحفظ لمصر ثروتها الغالية من أجساد وسواعد بنيتها من طائفة الملاحين .

فالتطبيب والحكيمة البدان يصحهما المراكز الاجتماعية ، تكاد تنحصر كل مهمة لها في حسن أداء الوظائف اليومية لعيادة المراكز الطبية ، وإد في هذه العيادة يقوم الطبيب بتحصين الأهالي ضد الأمراض المعدية ، بإسبيل من اللقاحات والإمصال الواقية ، كما يقوم بمعالجة المرضى من الأمراض الباطنية والجلدية ومن الرمد ، فضلاً عن إجراء الجراحات الصغيرة وعمل الاسعافات في الحوادث الطارئة الخ . وإلى جانب هذه العيادة الطبية تقوم ، كل مركز اجتماعي ، دار رعاية الطفل بالعناية بصحة الحوامل والنوالدات من نساء القرية ، ورعاية أطفالها ، وتنشئ الأفراف المباشرة على هذه الدار حكيمة قديرة تساعدنا رائرة

صحية ، وهذا ما رسمته وزارة الشؤون الاجتماعية من برامج لرعاية الاجتماعية للريف والريفين .

أما وزارة الصحة العمومية فقد اقتصرت مشروعاً آخر مستقلاً ، هو مشروع الوحدات الصحية التي رسمت لها سياسة ثابتة تهدف إلى تعميمها كذلك في أنحاء الريف ، وقصدت من وراء هذه المجموعات ، التي يتكلف إنشاء المجموعة الواحدة منها بصمة آلاف من الحبيبات ، أن تكون طليعة الحال عاملاً من أنجع العوامل الإيجابية في مكافحة الأمراض المتوطنة ، ويقاد صحاها من رجال الريف وسائته على السواء .

فكيف إذن لم تنمر كل هذه المشروعات الجادة ، القائمة تنفيذها في كل عام على قدم وساق ، تمررها الكاملة المرحوة ، في ميدان المكافحة الصحية والطبية لادواء الريف وأمراسه المستعصية أو المتوطنة ، وكيف نطل النتيجة على جودها وسديتها المشيئة ، كما أنتها الجدول الإحصائي الصغير المبين في صدر المقال ؟

الجواب على هذا هو دائماً نفس الجواب على السبب في اتمام كل سياسة اصلاحية لا تستند إلى الحقيقة البديهية الأولى ، والمعنيها حقيقة الجهد المبني الموحد أو « التمهيد » العملي والعمل المشترك الاختصاصات والكفايات ، وبالجملة حقيقة التعاون الإيجابي المنمر بين سائر المرافق والهيئات التي قدر لها أن تصطلع لعبء تنفيذ سياسات تنهض في طبيعة المقاصد والأهداف ، بل وفي مناطق الإصلاح أيضاً .

ولم نذهب بعيداً ، وهذه هي الدكتورورة تدير الخيرة لا بحصرية في شؤون رعاية الطفل ، ثبتت في تقريرها الرسمي الذي رسمته أخيراً إلى وزارة الصحة المصرية ، متضمنة ملاحظاتها وتوصياتها ، حقيقة حالية سافرة ما أحدرنا باطالة النظر فيها وتدرجها ملياً ، بدلاً من الدورار عنها ومحاوله تحريكها عشاً ، على ما نؤف عادتنا وموقفنا من كل من يحاول فتح أعيننا على الحقائق السافرة ، تلك هي حقيقة ذلك التعاون المفقود بين كل من سياستين ، سلاحيين قنقدان في ميدان اجتماعي واحد ، هو ميدان الرعاية الصحية للطبقات المحرومة . فقد أوضحت الخيرة الأربية ، بعد دراسة تحليلية ممتعة وضادفة ، وكلام حاسم وصرح لا سبيل إلى التأويل فيه ، أن كلا من وزارة الصحة والشؤون الاجتماعية أقبح بمحرماتها من وحدات صحية ومراكز اجتماعية ، على هواها ودون سياسة مدروسة ومرسومة ؛ وهذا إلى أنه ليس نمة ما يربط بين جهود كل من هاتين الوزارتين في المطاق الصحي والاجتماعي لعامل من عوامل الانسجام والترابط ، فضلاً عن

المصالح والتشاور وتبادل الحقائق والمعلومات ، مما أدى إلى فشل عدد كبير منها في تلبية المهام التي أنشئت من أجلها ، ولعلنا لن نفلح قط في أدائها ما أتيت على هذه الحال ؟ والحق الذي لا مرء فيه أن كثيراً من عوامل التعاون أو أساليب التقارب والرباط بين الهيئات الحكومية بعضها والبعض الآخر ، ثم إن هذه الهيئات الرسمية من جهة وبين الهيئات الأهلية الحرة ، التي تصطلع بكثير من هذه الجهود الاجتماعية ، من ناحية أخرى ، لا يرل بموز ولا راسماً تقتصر بشدة إلى كل مظاهر المثلة في المؤتمرات السنوية المشتركة وفي الاحتمات للدورة وحلقت للدراسة التي أتم فيها تبادل المعلومات والحقائق القيمة القائمة على أسس تجريبية وإحصائية وعلمية

بذات لا تزال في بداية الطريق إلى الإصلاح الكامل الشامل ، وهي تحاول جاهدة أن تخلص مناهج السوية البينة ، في حوزها إذن إلى أن تتوحد جهودها العمالية والتدريج ، لأن تفرق وتظهر لحل الحيرة مستمرة ، وهناك الصورة تكاد تقضي على كل حكمة تقصد من وراءها وإتفاق طائل المال في سبلها ١

وليس يخاف أن هذه التجربة التي ضربنا بها المثل في الميدان الصحي ، لها نظير في تجربة سبعة مرة ، كان ميدانها مشروع مكافحة الأمية الذي سبق أن احتضنته وزارة الشؤون الاجتماعية ورسمت سياسة لمنفذه ثم على مرحلة رمنية تقدر سنوات قليلة ؛ لكن المشروع ما كاد يحطر خطواته التمهيدية الأولى ويجزر عامه الأول ، في كثير من التردد والتعثر ، حتى رأيه يعلم أنه ساه الأجابة ، أو بالأحرى يتحول بقصه وقصيصه إلى وراره للمعارف لتعطلهم وحدها بمثله ، بعد ممالك ومساسات على تنازع الاحتمات بين الوزارتين

إذن لم يكن السبب في تعثر وراره الشؤون ، مهما تعددت التعليلات والمبررات له ، إلا تلك العلة انقبيدة المقيمة ، على عدم وضعف التمدد المشترك بين وزرتين ، هما من الإمكانيات والوسائل والكفايات ، في محيط علاج المشاكل الاجتماعية ذات الطابع الاجتماعي والنفسي ، ما كان كفيلاً بتحقيق برنامجنا في متناسق بخالص الملاد ، في سنوات قليلة ، من شروور وسيرة هذا العام القوي إلى الأبد ؛ وبدلاً من أن يمدد وزارة واحدة في هذا الميدان بمبء الجهاد كله ، كما سقطت بمجد مصاعف وجهاد برودج ، لكل من وزرتي المعارف والشؤون ؛ وما أصدر جهدين متعاونين بالظفر سنابج قيمة قد لا يظمر بها جهد واحد مورع . بل إن ملك الرأية الأخيرة التي أثارها لبعض في صحفها اليومية بفان مشروع الصمان ، وصلاصة أسسه من الناحيتين الاجتماعية

والاقتصادية ، ليست إلا مظهرأ واضح الدلالة لهذا النقص المعوس في ميدان التعاون المشترك ، أو ميدان تناسق الجهود واتصافها بين وزارات الدولة كلها ، بل حتى بين مصالح الوزارة الواحدة !

فلو أن هذا المشروع الاجتماعي الجليل تعاونت على الدعاية له والتعريف به وعنايته ، وتسجيل خطواته التنفيذية أولاً بأول ، ثم ملاحظة آثارها ورصد نتائجها في المحيط القومي العام ، سائر هيئات الدعاية الحكومية في وزارات الشؤون الاجتماعية والمعارف ومحنة الاذاعة اللاسلكية ، فضلاً عن الصحافة والهيئات والمعظمات الاجتماعية الحرة التي آمنت به واهلت له في بادئ الامر ، إذن لما جاء بعض الاورد أو الهيئات اليوم ليوكد لنفسه وللناس أن هذا المشروع عبث ما اعمده عبث ، وأن دافع الضرائب حقيق أن يدفع نفسه ، أو عن طريق من يمثله في الهيئات النيابية أو في الصحافة ، إجحاف الدولة به وإعدادها للخرق دأبه وحده لتنفقها في مشروعات مظهرية رافة — نقول لو إن تعاوناً وثيقاً تم بين المصالح الحكومية التي تصطلم بهذا المشروع وبين الهيئات والمعظمات الاجتماعية الحرة ، لتأييد « الضمان الاجتماعي » والدعاية امكرته ، إذن لآمن الناس جميعاً ، وعلى رأسهم دافعو الضرائب والممولون ، أن هذا العصر الذي نميش فيه هو عصر التكافل والتضامن بين الطبقات جميعاً في المجتمع الواحد ، وأن على هذا التكافل والتضامن تنوقف ، إلى أمد حد ، سلامة مصابر المجتمع واستقرار قوائم الحياة فيه .

ومنذ عامين تقريباً جاء مصر جناب المستر كاستيدي ، حبير هيئة الأمم المتحدة في التنسيق الاداري وشؤون الوظيفة ، ليقوم بدراسة امض نواحي النظام الاداري في مصر المحتاجة الى تعديل وتمقيح ، فضلاً عن إلقاء محاضرات توجيهية جامعة على فريق من كبار الموظفين . ولقد تركت رادة انما ليجيه ووصاياه في مبدئين أساسيين ، أولاهما مبدأ الربط الاداري والعبي الوثيق بين الأقسام الادارية في المصلحة الواحدة ، تلك هي اصطلاح « أعمال ومشروعات ذات صفة مشتركة » ، هذا من ناحية ، ثم الربط الوثيق ، على قاعدة من التعاون العملي المستمر ، بين هذه المصلحة الواحدة التابعة لوزارة ما ، وبين المصلحة أو المصالح الأخرى التي تتماثل معها في طبيعة العمل العبي المكمل للعمل الأول . أما ثاني المبدئين فهو اعتباره جميع الموظفين العيين ، السابعين لمصالح أو وزارات بمجموعة ، متضامنين في تحمل مسؤولية عن معين أو مشروع من المشروعات التي أهدت للتنفيذ بعد دراسة ومبحث ، بصرف النظر عن اختلاف الوزارات ، فضلاً عن وجوب

مصالحهم الدائم ، سواء أكان ذلك على صورة لجان دائمة أم اجتماعات دورية ، أو على صورة مؤتمرات أم حلقات للدراسة الفنية الخ ، حتى تتحقق للعمل الهى المشترك ، أو لمشروع الاجتماعى الواحد ، كل ضمانات استقراره ونجاحه .

هذا هو السر فى نجاح برامج ومشاريع الغربين التى تسارع بنقلها دون أن نهتم ، فى أغلب الأحوال ، بدراسة المكاتب التنفيذية وتعاون الاختصاصات الادارية التى تلاحقها منذ أن كانت فكرة على لورق إلى أن صارت مشروعاً ضخماً منسق الخطوات والمراحل ، متكامل الأجزاء والأوصال .

وهذا وحده يتحدد وترابط كل مصالح لدولة التى أسهمت وشاركت فى الأعداد لائتاق لمشروع واحد ، أو لمشاريع متتالية فى الهدف والفكرة ، بدلاً من أن تسترسل كل منها على هواها وتمازج الاختصاصات ويقعدو بعضها حركاً على بعضا .

ولقد شهدت وزارة الشؤون الاجتماعية فى الأيام الأخيرة خطوة صامية حاسمة فى سبيل تحقيق هذا التعاون العملى الوثيق بين إداراتها وأقسامها المضطلمة بدراسة وإعداد لمشاريع ، أو اقتراح وتعديل التشريعات الاجتماعية المختلفة ، وذلك باقدام معالى وزيرها الحالى على تنظيم « لادارة العامة لشروعات » تنظيمياً فنياً جديداً وسليماً يحقق اجتماع وحدات البحث ولدرس ولاحصاء والمقارنة ثم وحدات التشريع الاجتماعى والنقنين فى صعيد واحد ، بمد أن كانت موزعة هنا وهناك ، ومد أن كان توزعها مكدا سبباً من أسباب الجمود أو التراخي فى التنفيذ والانتاج فضلاً عن الدقم بمحلة لاصلاح فراسخ وفراسخ إلى الامام . وهى فى الحق خطوة هائلة محمد لمعالى الوزير ، وحبذا لو غدت نموذجاً يهدي به فى سائر المصالح والورارات لتأكدي عرى التعاون والترابط . بين شعب حركة الاصلاح العام فى شتى مرافق الوطن ومصالحه .

سفارة ناجحة



للأستاذ زاهر كرايم

كانت مصر منذ سنة ١٨٤١ تلتزم شروط فرمان بويو الذي بحكم عليها (لا يكون لها أكثر من ثمانية عشرة ألف نفر من الجند لمحافظة في داخلية مصر . ولا يجوز أن تعتمد على المدد لأي سبب ما) وقد أدى ذلك إلى الاستغناء عن عدد كبير من الأجانب نفيسة الغلاق كثير من المصانع والمدارس التي يعتمد عليها الناس في تكوين جيشه وامتداده بكل احتياجاته .

واستمرت هذه السياسة في أيام عباس باشا الأول (١٨٤٨ - ١٨٥٩) وتقرر الاصمحلل إلى الجيش وكان وجود عمه سعيد باشا على رأس الأسطول كافياً لاهله وتمطيل دار الصناعة ولاعصر عن اصلاح السفن وتركها لموامل العطب وبذلك كاد مصر - التي تمسك على باشا في انتشالها من المعوضى السابعة وشرف منها على أوج العظمة والفخار - أن تعود إلى حال لا تختلف كثيراً عما كانت عليه أيام الحكم التركي .

ولكن بتولى سعيد باشا (١٨٥٩ - ١٨٦٣) حادت الحياة إلى مصر وعاد إلى شرايينها الدم الذي كاد يقف أيام حكم عباس فمدل هذا الوالي المستدير جهداً حاداً في ترقية الجيش ورد إليه صفته الوطنية وحسب الانتماء إليه بتقصير مدة الخدمة فيه كما عني بمساكن الجند ومسكنهم وأنفسهم الحر والحرر وأنواع لينة . وزود بأحسن الأسلحة ورفق كثيراً من الضباط المصريين إلى الرتب العالية . وراود من عدده حتى وصل في بعض الأحيان إلى ستين ألفاً يشرف على تدريبهم بنفسه .

وكان من سياسة سعيد باشا الاحتفاظ بقدر الامكان بحالة السلم وعدم تعريض الجيش وهو في حالة الانشاء والمهضة إلى أي خطر قد يودي بنهضته إلا في حالة الضرورة

القصوى وهي الاشتراك في حروب السلطان وهي الحالة الوحيدة التي أمن عليها
الفرمان المذكور .

وكانت الحبشة منذ سنة ١٨٠٠ نماني حالة من الفوضى لا مثيل لها فقد انقسمت البلاد
بين ثلاثة من الرؤوس الكبار يحاول كل منهم استخلاص البلاد كل لنفسه ودارت
الحروب الطويلة بينهم مما أدى إلى حروب البلاد وهلاك الأهلين وتعرضهم لخطر المجاعة
والمقر علاوة على خطر فقدان الحياة واستمرت هذه الحالة القاسية أكثر من نصف قرن
دافت فيه الحبشة الشقاء أرواحاً حتى استطاع الرأس كامبا أن يقضي على المنافسين له ويحاسب
على العرش ويصير ملك ملوك أنثيوبيا ويتخذ اسم تيودورس الثاني لقباً له ولكي يكسب
نفسه الصفة الشرعية أصرح فكتب إلى مصر يطلب مطراً للحبشة لأن وجود المطران
إلى جانب الملك يعتبر أكر سند له يستطيع به أن يثقاب على منافسيه مهما تكن قوتهم
وفي سبيل إخماد الخلاف لا بد له من إرسال الحملات إلى أطراف البلاد المختلفة
ليحطيم كل من تسول له نفسه الخروج على سلطته وحدث أن خرجت الجيوش
الامبراطورية إلى الشمال للقضاء على ثورة أقام محرمي محطات الحدود الحبشية ودخات
في أرض السودان وكان من الطبيعي أن يرتكب الجند الحبشي أثناء زحفه ما يرتكبه
الجند عادة من تهيب القرى وقتل الأمنيين مهال سعيد باشا الأمر وعدل عن إيقاف هذا
الاعتداء عند حده وعزم على مقاومة القوة بمثلها على كره منه فقد كان يخاف أن يعرض
جيشه لمخاطرة كهذه كما أنه كان يحرص دائماً على الاحتفاظ بعلاقات الود والصداقة
لجيرانه خصوصاً الحبشة التي كانت تقع مصر دينياً ودوام الصداقة معها يرضى أقطاب
مصر وهم فئة غير قليلة من رعاياه حرصت الأسرة العلوية الكريمة منذ انتهاء أيام
محمد علي باشا الكبير على بث أساليب الطمأنينة بينهم ، ولذا استطاع سعيد باشا أن يهدئ
نفسه ويخضع ويرحب برأي الساعين في الخير الذين أثاروا عليه أن يرسل إليهم رسولاً
من الأقباط على يستطيع بحسن وساطته أن يعيد المياه إلى مجاريها

وقد زاد من غضب سعيد باشا في أول الأمر ودفع به إلى التصميم على مقاومة القوة
مثلها ما صورته لفنصل فرنسا من أن هذا الاعتداء الحبشي ما هو إلا مقدمة لاعتداء
أكر بديره الامبراطور تيودورس بنية الاعتداء على السودان وربما أدى الأمر إلى
الاعتداء على مصر ذاتها ، فقد كانت فرنسا لا تعترف بالامبراطور تيودورس ملكاً لملوك
الحبشة فقد كان أحد الرؤوس الكبار وهو الرأس على حاكم شوا كاتب الامبراطور

١٥٤٨ - ١٨٧٠) في أمر الاعتراف به امراطوراً على الحبشة لقاء مع
فرنسا امتيازات في الحبشة وأرسلت اليه فرنسا فعلاً بعثة رسمية للاتفاق على الشروط
المهائية لم تكمل إلى مصوغ لتحترق المهصة إلى العاصمة حتى كان رأس كاسا قد أودى
بالرأس علي وأودى معه . حلام فرنسا في الحبشة

ولم يكس سعيد باشا بفتح غبطة بطريرك الأقباط الانبا كيرلس الرابع الشهير بأبي
الاصلاح (١٨٥٤ - ١٨٦٠) في الأمر حتى رأى غبطة أن يندب نفسه لهذه المهمة
مضجاً براحمته متحملاً مشاق السفر في سبيل وطنه ورعيته . فلاحباش حرم من رعيته
ويهمه أن يقف على أحوالهم ويوجههم في أمور دينهم ودنياهم توجيهاً صحيحاً . والاحباش
يجلون رجال الدين الأقباط خصوصاً رئيسهم البطريرك الذي كان (ولا يزال) في نفس
الوقت رئيس الكنيسة الحبشية منذ أن دحلت المسيحية الحبشة عام ٣٢٠ م على يد
التاجر فرومنقيوس .

وأمر سعيد باشا جهرت للبطريرك ولمن معه باخرة نيلية وحمله لهدايا البقية وخرج
من القاهرة في رابع من سبتمبر سنة ١٨٥٦ (٣٠ مسرى سنة ١٥٧٢ ش ٤ محرم
سنة ١٢٧٣ هـ) وأمر سعيد باشا بأن يستقبل الركب استقبالاً رسمياً في طول البلاد التي
يعربها فكانت المدافع تطلق أجلاً وأعلى وأمر بالمرسل إلى الباهرة يومئذ كل ما لظنه
ركابها من مؤونة .

وسارت الباهرة حتى الخرطوم وهناك حوزت بما يلزمها من مخم وجمال لنحمل لركب
العظيم إلى حدود الحبشة ولما علم الامراطور بقدوم ضيفه حلف بنفسه إلى لقاءه عند
الحدود ومعه أربعون ألفاً من الحمد حتى إذا أشرف الركبان على بعضهم ما ترحل
الامراطور وسعى حاصر الرأس حتى وصل إلى البطريرك فسجد له وقبل يده وسار به
ركابه إلى مجدله التي اتخذها عاصمة له يومذاك وشاع الخبر في أطراف البلاد فتمّ الدمع
وأقيمت الصلاة في جميع الكنائس .

وقد بالغ الامراطور نيودورس في استقبال غبطة البطريرك بكل احتلال واحترام
لأنه رئيسه الديني لحسب بل لأنه وجد في هذه الزبارة فرصة طيبة تمكنه من توطيد
ركبه إلى درجة سوف يقضي بها على أعدائه القهلاء الأخير ويقضي على محاولة تبديل لأهل
الثورة عليه أو إقصائه وذلك أن تنويجه بواسطة البطريرك سوف يكون المسار الأخير
في نفس هؤلاء الأعداء جميعاً . فالطران القبطي هو الذي يقوم بتنويع الأباطرة ولم يسبق

لامبراطور قط أن نوج بواسطة المطربك الاسكندرية نفسه ولذا لم يكند المطربك بفانح الامبراطور في المهمة التي وصل من أحام وهي وقف اعتداه الحمد الاحباش على الاملاك المصرية وتحديد الحدود بين الحبشة والسودان تحديداً نهائياً حتى أظهر ارتياحه لذلك وبادر الى تنفيذ ما صلحه المطربك وحرر بشروط الصلح اتماماً أعد للتوقيع . ولم يلبث أن طلب منه أن يتفصل بوضع اليد عليه وتتويجه فأجاب المطربك الى ما يريد وحدد لذلك موعداً قريباً فكانت فرصة لأن بدعي جميع ملوك الحبشة وأمرائها وقوادها . ووجهائها وأهل الحل والمقد فيها إلى حفلة التتويج ليظهروا انهم فهم حول لامبراطور ويتسموا له بعين الولاء والطاعة .

ولكن الدسائس الاحشبية لم تكن لتسرح الى هذا فقد كانت فرنسا ومجلترا تعلمان في التهام الحبشة . اما الاولى فرأت في تتويج المطربك الامبراطور قضاء أحراراً على اماها داسا لم تترف به حتى الآن وتؤمل تغلب أنصار رجليها الرأس علي . كما رأت مجتراً أن زيارة المطربك وحسن علاقته بالامبراطور قضاء على محبوداتها هناك وقد بدتها بالفعل مراسل المبعثات التبشيرية التي أخذت تجوب البلاد بحركة تامة مقدمة للبشر فتودها الميامي وكان المطربك قد هاله ما يبذله هؤلاء لمشرون من تحويل الاحباش الى اندھب الانجليكاني فمرض على الامبراطور وقف نشاطهم وطردهم من البلاد فلم يتردد في طاعة أمره . فلم تكده اختيار هذه الاستقبالات الرائعة نصر القاهرة حتى تقدم القنصل الفرنسي إلى سعيد باشا ليبلغه أن المعلومات التي لديه تبيح له أن يؤكد لعظمة الوالي أن المطربك - وهو رجل ذاهبه مأكراً - قد اتفق مع الامبراطور على غزو مصر وسوف يحد حديثاً من قسطنطين كل مساعدة وليس أدل على ذلك من أن الامبراطور قد طلب إلى المطربك أن يمدد من مهرة الصناعات والمدربين لتدريب جيشه على النظام الحديثة وأما المطربك الى ما طلبه منه وكتب الى سعيد باشا في ذلك كما تقدم القنصل البريطاني في الحبشة ليؤكد للامبراطور فيودورس أن زيارة المطربك لم تكن إلا ستاراً تخفي وراءها استعدادات سعيد باشا لغزو الحبشة وليس أدل على ذلك من أن سعيد باشا قد حار حملة لهذا الغرض سوف تسير الى الجنوب قريباً ولم يكند سعيد باشا يسمع من قنصل فرنسا أحرار هذه المؤامرة حتى جهز جيشه وأمره بالسير الى الخرطوم . ووصات لها بلاد الحبشة فتأكد امبراطورها بما ذكره له قنصل بريطانيا فأتى القنصل على المطربك واستعد للحرب ورأى أنه إذا سار الى الحرب وترك المطربك معتقلاً سوف يتوَج أحد أعدائه امبراطوراً جديداً ويدفعه الى محاربتة وأمره أن يسير معه أينما يذهب

حتى إذا نزل مكاناً يستريح فيه استمدعى إليه البطريق وجعل يؤمنه ففحش الكلام وبديته
وحدث أن لقي البطريق والدة الامبراطور فشكا إليها ما يلاقيه من ولدها فأشارت
على انها أن يجمع رجال دولته وبشاورهم في الأمر فعمل ذلك وسئل البطريق في هذا
المجلس عن سبب حضور سميد باشا الى الخرطوم بمسكرة كما سئل عن سبب حمله بين
الهدايا التي حملها الامبراطور رده مسموماً هو ذلك البرس المصنوع من الخوخ الأحمر
المرر كس طراز من الذهب والعصاة فوقف البطريق بين أيديهم والدمع يسحدر على لحيته
وأكثر من مدح سميد باشا وأظهار حسن نفعه لأهله أما عن الكساء فهو هدية الباشا
الى البجاشي وطب أن يلبس هو هذا الكساء ليتحقق من كذب ما قيل له . فاستحسن
الامبراطور ذلك وأمر بالكساء فألبس اياه على لحيه ووكل به من بحرسه يومين كاملين . فلم
يصبه ضرر فأمر الامبراطور فأتى برجل محكوم عليه بالاعدام وألبس الكساء ثلاثة أيام
فلم يصبه شيء فتحقق من كذب ابوشاية ورد الى البطريق عتباره واعتذر إليه وطلب
إليه أن يكتب الى سميد باشا بالرجوع عن الخرطوم وصاحب شروط الصلح ووقعها .
وسير بالكتاب نهرأ من الأحباش فلم يكذب سميد باشا يقسم الخطاب حتى رد عليه انه قد
أصدر أمره بالعودة ويرجوا البلاغ جلالة الامبراطور أخلاص النود وحسن الحمة فاذا ما اطلع
الامبراطور على ذلك هب لملافة البطريق حاصر الرأس حافي القدم وانكب على بدبه
بقلمهما فقبل البطريق رأسه وسامحه وأمر الامبراطور باداعة الرأس واقامة الأوراح
والمآتب وأرسلت والدته الى البطريق هدية ثمينه وكذلك فعل الأمراء وكبار
رجال الدولة .

ثم استأذن البطريق في الرحيل الى مصر فأذن له وأرسل معه وفداً يحمل الهدايا الى
سميد باشا . فخرج في موكب كبير تصحبه رجال الجيش وأعيان الدولة الى الحدود حتى
إذا وصل الخرطوم وردت الدفائر بوصولها فاطمان الناس عليه وفرحوا به بعد أن يتسوا
من عودته ووصل القاهرة في ١٣ فبراير سنة ١٨٥٨ بعد أن غاب سنة ونصف سنة
فقوبل مقابلة لائقة وأنزل الوفد الحبشي دار الصياغة وهرع الناس لاستقباله وكان يوماً
مشهوداً يذكر أن يرى الناس مثله وقد استقبله سميد باشا بميجائيل أحد أعيان الأقباط
في داره بحارة السقاين في موكب حافل سار فيه رجال الدين علابسهم الرسمية رافعين
الصليب أمامه من المنزل الى الكنيسة مرتلين أناشيد المرح وكانت هذه أول مرة يرفع
فيها الصليب جهاراً في القاهرة بعد انقضاء أيام الظلم واستنقل سميد باشا الوفد الحبشي
ونقل منه ما معه من هدايا ورد عليها رداً جميلاً

المراكز الاجتماعية

الريفية في مصر

محت للسيدة بياتريس ماتيسن

- ٣ -



للاستاذة روج فليطيين

وهناك شخصية حاسمة لها أهميتها وهي مشرف البادي والمشراف يكون عادة شاباً متفاوت عمره بين العشرين والخامسة والعشرين ويكون من المنطقة نفسها ولا يبدأ من أن يكون قد انتهى من الدراسة الابتدائية الأربع على القليل وعقب اختياره مشرفاً للبادي يوجد إن لم يدره ليندرت تدريباً خاصاً على أعمال الأندية وهو يتقاضى مرتبه من المدة التربوية في المركز ويكون مسؤولاً عن أعمال الشبان والمصيبة في المنطقة .

بن هؤلاء الأفراد الخصة وهم (الاحصائي الزراعي الاجتماعي والمرضة والطبيب والصيداني ومشرف البادي) الذين بدور حولهم نشاط كل مركز من المراكز الاجتماعية في مصر غير أن عملهم ليس عملاً فردياً أو تفرطياً مطلقاً ، لأن من أهم واجبات الاحصائي الزراعي الاجتماعي أن يعمل على تعزيز نظام الحكم الذاتي في المركز الاجتماعي . وجميع المذكور الذين يتبرعون في القرية لإنشاء هذا المركز الاجتماعي يؤلفون الجمعية العمومية ، وهم مجتمعون مرة في كل عام وينتخبون مجلساً للعام المقبل . والمجلس بدوره يمثل جميع الانجماحات في القرية لأن أعضاءه رؤساء العائلات ومندوبو المدارس والهيئات الدينية والمهن الاقتصادية وغيرها .

وهذا المجلس هو السلطة المحلية الحاكمة التي تتصرف في المركز الاجتماعي ولها أعمال شديدة بالفشريعية ومهام شديدة بالنمائية وهي تعيين أعضاء اللجان الخمس التي تقوم بالأمور العامة وتجتمع مرة في كل شهر لتتخذ قرارات في تقارير اللجان وطلباتها . أضف الى ذلك انها تتولى معالجة المشكلات التي لا تعالجها اللجان ، وتتخذ القرارات في ما يتعلق

بالميزانية السنوية على أساس مقترحات كل لجنة ، وللهان نفسها تشمل كل ناحية من نواحي الحياة في المجتمع وكل نشاط مما يقوم به لمركز الاجتماعي .

مهاك مثلاً « لجنة التوفيق » وهي تعاون مع العمدة على تسوية المنازعات التي تنشأ بين العائلات . وهناك « لجنة البر » وهي مسؤولة عن مساعدة الأراذل واليتام والمتمطلين عن العمل . أما « اللجنة الاقتصادية والاجتماعية » فان هدفها الرئيسي هو رفع المستوى الاقتصادي للمجتمع وهي تعمل على اتصال وثيق بالجمعية التعاونية المحلية . إذا كانت هناك جمعية تعاونية - أو تشبه واحدة إذا افتقرت القرية إليها وهذه اللجنة تشجع على إنشاء مصانع صغيرة وأعمال يدوية لزيادة الدخل الزراعي ، وهي تعمل بمساعدة الأخصائي الزراعي الاجتماعي على السعي لزيادة الانتاج الزراعي عن طريق استخدام وسائل لرعاية الحديثة وتحسين سلامة الماشية واستخدام أنواع ممتازة من الحبوب وهلم جرا .

و « لجنة التربية والترفيه » تتألف من مدرسين ومن ليس لهم أسس في التربية . ومن رغبها خفض نسبة الأمية عن طريق فتح المدارس . إذ لم تكن هناك مدارس . وفتح فصول التعليم للبالغين في المساء . واجبة مسؤولة كذلك عن تجهيز المركز الاجتماعي بمديع والنشاء مكتبة صغيرة وعرض أفلام سينمائية في فناء المحاصرات بالمركز وعلى العموم تعمل هذه اللجنة على مساعدة الفرويين على استخدام أوقات فراغهم استخداماً مثلاً نافعاً .

أما « لجنة الصحة والنظافة » فتقوم برفع رقي رجال هذه القرية الذين تعد مواردهم على دفع لغيرهم في نظافتها وموقفها الصحي . ومهمة هذه اللجنة مهمة عسيرة حقاً . ولها أن تجعل القرية المصرية محظوظة بصحياً نصفاً حداثاً ومن أول تمنائها أن تعمل بإرشاد الأخصائي الزراعي على زرع الفروع ببلاء المذهب وردم البرك والمستنقعات التي تكاد تكون دار حضارة لتوالد نموس الملايا كما أنها مصدر من مصادر الإصابة بالملاريسيا وغيرها من الأمراض ومن أهمها كذلك إنشاء نظم صحي لتخلص من الفضلات وإبادة الذباب وغيره من الحشرات المماثلة للأمراض عن طريق استخدام عقار « د د ت » في تبليص جدران المدارس ونورع لاجنه قطع الصابون في حمامات المركز الاجتماعي ومغاسله . وهي مسؤولة عن وضع ردمج لأودية شوارع القرية والمدرج في تجهيز القرية بغير من الأشجار وإنشاء حدائق عامة وهلم جرا .

نشاط المركز

للحد من الخسائر في الإنتاج الزراعي ، وهي حصة بالتوفيق وأعمال البر والزراعة ، للاقتصاد والتربية والمهنية والصحة والنظافة ، مما تمثل الحاجات الملحة للمجتمع الذي ألفت لخدمته . وإن لمركز الاجتماعي يحقق أهدافه ومآربه عن طريق هذه الأبحاث لأن المركز والأبحاث إنما هي تدبير عن رغبات المجتمع . وهي التي تنفذ المشروعات التي صممها لاجتماعي الزراعي الاجتماعي لتحسين حال الأقاليم .
وهي الخدمات التي يؤديها مركز الاجتماعي للمجتمع .

١- خدمات المركز الزراعية والاقتصادية تشمل قبل كل شيء معرصة أيقام في مقر المركز يستطيع الملاح أن يؤممه ويعلمه كيف يزيد فنته . والمركز يوزع كذلك أنواعاً مختلفة من الحبوب ويلقن الملاحود وسائل مكافحة الحشرات ولديدان التي تغير على النباتات مما في ما تتعلق بالمساشية وتحسين سلالتها ، فإن الملاحين يتعاملون كيف يحسنون الانتاج الحيواني ، ولا سيما انتاج الجاموس ، وذلك باختيار أحواد أنواعها وتربيته وتغذيته لزيادة ادرار اللبن وزيادة فنتاج اللحم .

ولبلوغ هذه الغاية فرصت ودارة الشؤون الاجتماعية لكل مركز اجتماعي زوفاً من الملاكات المتتارة . ويعني المركز الاجتماعي كذلك بحملة برادها تحسين أنواع الدواجن وذلك بشراء وتوزيع أنواع ممتازة من الديكة رغبة في تحقيق هدفين هما انتاج بيض يزيد في حجمه على البيض العادي ، وتحسين أنواع الطيور التي تقدم غذاء على الموائد . وفي المعرض الذي يضمه المركز الاجتماعي نوع حديث من خلايا النحل يرشد الملاح بل كيفية تحسين نوع العسل وكميته بالكف عن اشياء حلايا من الطين واستخدم أنواع ممتازة من النحل .

ويشجع الفلاحون كذلك على زراعة الكهة والخضر لأن من شأن ذلك زيادة الدخل ببيع المنتجات محلياً أو في أسواق المدن المجاورة ، كما انه يحسن نوع الغذاء الذي يستهلكه الفلاحون مما يفيض عن حاجة السوق .

ورغبة من المراكز الاجتماعية في زيادة دخل الفلاحين إما بتحسين أساليب انتاجهم وإما بادخال منتجات جديدة ، عنيت في بعض المناطق بوضع برنامج لتربية دود القز . وتوزيع حبوب نبات الثوت والعقل وصناديق الشرائق على العائلات الفقيرة في الريف .

وفضلاً عن المشروعات التي يراد بها زيادة دخل الفلاح في مجال الانتساج الزراعي فإن من برنامج كل مركز اجتماعي تشجيع الصناعات الريفية والمنزلية واستخدام المواد المحلية وتمكين الفلاح من أن يستثمر وقت الفراغ الذي يقدره بموت بين أربعة أشهر وستة في كل عام . فيشجع المركز الاجتماعي الرجال على فسج الأحزمة والناطقة والفول البدوي وسج الملابس وصناعة الحصر والحريد وغير ذلك أما الفتيات فلهن يتمعن أشغال الأبرة وصنع الملابس تحت اشراف الممرضة وبمساعدة مدرس مختص في الأشغال المنزلية من موظفي إدارة الفلاح موزارة الشؤون الاجتماعية

وشجع بعض المراكز الاجتماعية صناعة أقمشة عصير الفواكه .

وهناك امكانيات لا حصر لها لاستغلال الصناعات الريفية والمنزلية ويتوقف نجاحها على مدى حدق الاحصائي الاجتماعي الزراعي وسعة افقه . وقد تقبل الفلاحون هذه الصناعات تقبلاً حماسياً أدهش أولئك الذين ران عليهم اعتقاد بان الفلاح المصري يفت كل تغيير .

ومن أهم أعمال المراكز الاجتماعية الريفية تقديم خدمات صحية للفلاحين وحملات على الأمراض المستوطنة بين الفلاحين في مصر سواء من حيث علاج هذه الأمراض أو من حيث مكافحتها والوقاية منها .

وفي كل مركز اجتماعي عيادة خارجية ، لمحق بها معمل ومسئوف وحجرة للمحق الطبي وغرفة للولادة ترقد فيها الأمهات ويحصل رسم صغير من المرضى مقابل الدواء والعلاج . وتقاس قيمة هذا رسم بقدره المريض على الدفع فقد يتماوت لرسم ابن قرشين وعشرة قروش . أما المعدمون فإن لحمة البر تتكفل بدفع رسومهم وكما أسلفنا القول عند بحث أعمال الممرضة الصحية والاجتماعية نقول إن عناية كبرى توجه في كل مركز اجتماعي إلى رعاية المثقلات والأمهات والأطفال . والممرضة تجد في هذه جميعاً عوناً من الدايات في القرى فتسدي لهن أعمالها وتشرف عليهن .

وبعد مرور فترة تراقب فيها الممرضة هؤلاء الدايات تختار اثنتين من الحادقات منهن لتدريهما مدة عام في شؤون العناية بالأطفال ويكون التدريب في أقرب مستشفى وبعد أن ينتهي تدريبهما تصبح الثنائان مساعدتين للممرضة في العيادة

[للبحث تمة]

ما يمكن أن تعرفه عن :-

البترول

تاريخه - أصله - مشتقاته - فوائده



للاستازي مي بحري

مقام الزيت يزداد ارتفاعاً في الشرق الأوسط عامة وفي البلاد العربية بوجه خاص وقد تيسرت الاحصاءات الأخيرة ان الرصيد الثابت من الزيت المتخزن في المنطقة التي تحف بالخليج الفارسي يقدر بخمسين في المئة من رصيد الزيت في العالم كله ، كما انصح أن المملكة العربية السعودية هي الدولة الثالثة الممنحة للزيت في العالم بعد أميركا وفروبيلا واستثناء الاتحاد السوفيتي . أما الكويت فإن فيها أكبر ينبوع لازيت في العالم ، والأمل في الاهتمام الى ينابيع جديدة كبير .

أما حصة مصر من الزيت فهي وإن كانت قليلة اليوم ، فليس هناك ما يقطع بأنها ستكون قليلة في المستقبل . وأعمال استنباط الزيت في صحراء مصر منمثلة بسبب العقبات التي تضعها السلطات الحكومية في طريق الشركات ، وبسبب تعطيل اصدار قانون المعام والمهاجر ، وهو القانون الذي بمقتضاه نمنح تراخيص التنقيب ، كما انه القانون الذي يصر الشركات بالحدود التي في داخلها تعمل في مصر - وسدشرح هذا في آخر مقالنا .

وبلغت حصة الزيت الذي استنبط في بلاد الشرق الأوسط ^(١) في خلال العام الماضي ٩٧ مليون ونصف مليون طن متري ، منها نحو مليوني طن من مصر والسقي من البلاد التي تحف بالخليج الفارسي .

(١) جريدة المقام جارج ٥ - ٧ - ١٩٥٢

ومما لا ريب فيه أن مسألة النفط في مقدمة المسائل التي تجابه الحياة الحديثة في الشرق العربي — وهي تهم أبناء الأقطار العربية من ذحينين : —

الاول : إن النفط يلعب دوراً كبيراً في لتطور السياسي والاقتصادي عند مختلف الأمم، وله مقام استراتيجي رفيع في صناعة الحرب وصناعة السلم على السواء .

والثانية : إن أكثر لأقطار العربية غنية بهذا الدائل الثمين . والحرب اليوم تطورت مع الاحتراع وصارت آلية سرية خاطفة مدمرة بفضل ما يسمونه الآلات ذات الاحتراق الداخلي التي تعتمد في حركتها وتسيير آلائها على الزيوت المعدنية أو مشتقات البترول

والحضارة الحديثة اليوم قائمة على الصناعة الآلية ولا بد للصناعة الآلية من الوقود، وهذا سر البترول العالمي . ذلك أن البترول يعوق كل صناعات الوقود التي استعملت في الصناعة حتى الآن تقوم بفصله أركان مهمة في الصناعة والتجارة وتندم بوجوده اقتصاديات الأمة فتندم تبعاً لها مركزها السياسي . فلا عجب أن تقتتل الأمم في سبيل الحصول عليه، وتتخذ مناهمه أهدافاً تسعى إلى السبق لاستغلالها

في تاريخه كان البترول أو النفط كما سماه العرب معروفاً في مطلع التاريخ واستعمله الصينيون والفرس والفراعنة والبابليون واليونان والرومان وهنود أميركا الأصليون ، وما نلتك الأهر المشتعلة التي كانت في فارس من قديم الزمان إلا أنوار سطعت من البترول الراكدة هناك والذي سبب اشتعاله حادثة طبيعية أو ناراً أحدهما قوم أقاموا في تلك البقاع، ويقول هيرودوتس « إن أرض بابل مملوءة ناراً . فكان يربتها بما تحنها من المواد المحرقة تحتوي على قوة تسبب الزلزال » .

وجاء ذكره في سفر التكوين — فما حاول الناس أن يبنوا مدينة وبرجاً رأسه في السماء استعملوا « الحجر مكان الطين » ^(١) والحجر هو ما بقي من النفط بعد تبخر السوائل الطيارة التي فيه . ثم إن التوراة تشير إلى تدمير سدوم وعمورة « . وفي غور السديم آثار حجر ^(٢) كثيرة » كما جاء أيضاً « . وأمطر الرب على سدوم وعمورة كبريتاً وباراً ^(٣) »

أما كيف شبت النار في نبع النفط المنفجر فكانت سبباً في تدمير سدوم وعمورة فيرجح أن صاعقة انقضت حيثئذ وأهلت السائل المنفجر ، وأن بعض الغاز المسمت مع السائل إلتهب لدى اتصاله بأوكسجين الهواء ، كما يحدث في بعض منابع النفط الحديثة.

(١) سفر التكوين ١١ : ٣ — ٢) سفر التكوين ١١ : ١٠ — (٣) التكوين ١٩ : ٢٤ — ٢٨

ومياه البحر الميت ثقيلة يكثر فيها الحجر^(١) والكبريت والملح وعلماء الجيولوجيا يقولون إن الكبريت والملح يجتمعان في كل سبع تقطبي في البحر الميت نجد شهادة صدقة تقين منها حرق سدوم وعمورة. وجاء في سفر التكوين أن نوحاً استعمل القار في بناء فلكه كما أمره الرب « اصنع لك تابوتاً واجعله مساكن وأطله من داخل ومن خارج بالقار »^(٢) وجاء أيضاً أن السلت الذي وضع فيه موسى وهو طفل على شاطئ النيل كان مغطى به « ولما لم تستطم - أمه - أن تخفيه بعد، أخذت له سقفاً من بردي وطلته بالحجر »^(٣) والزفت وحملت الولد فيه ووصفته بين الخبيران على حافة النهر «

ثم معتقد زرادشت وهو معتقد عبادة النار قد نشأ في شبه جزيرة ألبخرون حيث توجد منابع ناكرو ومنها امتد إلى بلاد فارس والهند - كما أشار المؤرخ الروماني سيبوس في غير مكان من مؤلفاته إلى بنابيع متعددة من البترول عرفها الرومان منها بنابيع « افرينتي » بصقلية .

كل هذا يبين أن الأمم القديمة من مصر إلى فلسطين إلى جزيرة العرب إلى بلاد إيران عرفت النفط من أقدم الأرمية وكانت أول من استعمله في مرافق كثيرة منها الإدارة ومنها الاستشفاء من بعض الأمراض، إلا أنهم كانوا جيمعاً يستعملونه كما وجدوه في طبيعة خاماً، قدر اللون، كربة الراحة، لرحاً تعافه النفس وبمحه الذوق

﴿ في العصور المتوسطة والحديثة ﴾ وبعد ذلك بزمان أخذ الناس يفهمون حقيقة هذه المادة الخطرة الشأن العظيمة المنفع وأخذت فائدته تفتح شيئاً في العصور المتوسطة. ما استحدثته في غابات نافعة فراح إلى العصور الحديثة، فقد استعمل النفط دواء، كان يستعمل بلسماً في تصميد الجروح. وفي بدء القرن الرابع عشر شرع سكان أوربا يستعملونه في الإضاءة على مثال ما استعمله أهل الصين من زمان عريقة في القدم. ثم إن صناعة البترول لم تنشأ إلا في العصور الحديثة وكانت في الواقع وليدة الصدفة. ففي سنة ١٨٤٨ كانت أعمال الحفر تدور على صفتي بحر اللبقيبي ببسلفانيا لاستخراج ماء الملح لتعويره للحصول على الملح فتدفق البترول شأوة وأحد صامويل كير في بيعة لاستعماله في الأغراض الطبية .

وهكذا فتحت منابع البترول الأولى - وهناك وجد الإنسان - كما يحدث غالباً

(١) المخطوطات عديدة بر ١٩٣٢ (٢) سفر التكوين ١١ : ٣٠ (٣) سفر الخروج ٢ : ٣

ما لم يكن يبحث عنه . وفي سنة ١٨٤٩ كان الكولونيل ادوارد درايك يعمل لشركة سفيكا للبترول ، فحفر أول بئر نفعية استكشف البترول في مدينة نيتوسفيل بنسلفانيا . ونجح في العثور على البترول على عمق ٦٩ قدماً وكان هذا بدء صناعة البترول في العصر الحديث وظلت بئر نيتوسفيل مبدئية بقوتها العظيمة لصعدة أيام يخرج منها كل يوم ألوف من القنرات فبعد لمكتشفها كأنها لن تنفذ . فخرج درايك وأخيراً عهد إلى تحليل لسائل فمرف انه إذا نقى قليلاً تمكن من وصفه في مصباح والاستضاءة به ضوء أكثر تألقاً من ضوء الزيت النباتي المستعمل حينئذ .

﴿ ما هو البترول ﴾ البترول في حائه الطبيعية الطم (١) سائل لزج ذو رائحة خاصة يختلف لونه من أحضر قاتم إلى أسود وهو من الوحمة الكيميائية مركب ايدروكروني لاه يتكون من ٨٤ / من وزنه من الكربون و ١٢ / من الايدروجين ، ونشوبه مقادير متفاوتة ضئيلة من الأكسجين والكبريت والنتروجين . وهذا مما يجعل له مقاماً مهماً في عالم الكيمياء والطب .

ويوجد البترول في الطبيعة إما على سطح الارض أو في باطنها على ثلاثة أشكال متنوعه . إما ظاري مثل المينين ، وإما سائل يتغير على درجات عادية من الحرارة ويمكن تقطيره للحصول على المزين والكبروسين والجار أويل والديزل أويل وريوت التزيت وإما متجمداً كعص النخمد مثل البتومين الذي يوجد صلباً . ذلك ان العناصر الطيارة فيه تتبخر منه فتبقى المواد الجامدة .

﴿ مكانه ﴾ إذا حفرت في أرض تتروايه بئراً عميقة مرت ثلاث طبقات : أولاها طبقة من الغر يطلق جثاة في الجو فيمبت الذين يحاولون استخراجها . والثانية هي التي تحتوي على البترول الصحيح والثالثة تحتوي على ماء مشبع بالملاح رسب لشدة كثافته . والواقع أن آثار البترول تنفذ وسرعه نقادها تختلف ، ولم نكتشف حتى الآن وصيلة يمكن الباحث من معرفه مدى حياة البئر ، فقد تستمر البئر الواحدة تخرج البترول لصعدة أعوام وقد تنفذ في صعدة أسابيع وهو الغالب ، وإذ ينفذ البترول يخرج الماء المالح .

﴿ تكويته ﴾ أما كيف تتكون النفط في باطن الارض بسر من أسرار الطبيعة . فطائفة من العلماء يقول « إنه لها من المحال الاحياء - النباتات والحيوانات - أو

باعتبارها بعمل عن أكسجين الهواء ، وقد يتم هذا الفعل بطغيان مياه البحار والطائفة الأخرى ، تقول إن البترول تولد من التفاعل الكيميائي بين الماء وكرورات المعادن التي في دخل القشرة الأرضية ، ولكن رأي الغالب أن البترول ^(١) من أصل حيواني

(٢) تقطيره : عملية تقطير النفط ^(٣) هو أن يوضع في أوعية أو أحواض من الحديد نحى بوقود مناسب وترتفع درجة حرارتها حتى انغلي ويتصاعد منها في أثناء ذلك البخرة المشتقات المختلفة الداخلة في تكوين المزيج ، وتمر هذه الأبخرة في أنابيب تحملها إلى هرات خصاص كل واحد لموع معين من المشتقات التي تخرج من التقطير .

وأساس عملية التقطير هو تجزئته النفط أربعة أقسام :

القسم الأول هو ما يقطر فيما بين درجتى ٤٠° - ٧٠° مئوية يخرج سائل شديد التطاير ويسمى بخاريث ، ويشير البترول ، ويستخدم في الطب كمهدئ في العمليات الجراحية وذلك لحدب السطح المراد إجراء العملية فيه ، ومن شأن هذه المخدرات الخاضعة من البترول ثم لا تترك في المريض ، لأنار الويلة التي يتركها الكلوروفورم أو الاثير . ويستخدم في الصناعة كمذيب للبترول والمواد اللدنة وفي تنظيف الملابس .

والقسم الثاني هو ما يقطر فيما بين درجتى ٧٥° - ١٥٠° مئوية ويعرف في الصناعة باسم الجرونين ويشتهر بين العامة باسم البنزين وهو وقود محركات السيارات والطائرات والقسم الثالث : هو ما يقطر فيما بين درجتى ١٦٠° - ٣٠٠° مئوية ويعرف في الصناعة باسم الكيروسين ويشتهر بين العامة باسم الجار . ويستخدم في الانارة واللمع والمرافق المنزلية الأخرى وفي إدارة بعض الآلات الزراعية

أما ما تبقى في أوعية التقطير بعد ذلك فانه يترك في كثير من الأحوال ليبرد فتتفصل منه عدد ذلك مادة صلبة شفافة تميل الى المياض تسمى بالرافين وتستخدم في عمل الشموع وفي بعض أدوات العمل الكهربائية . ويبقى في قاع الوعاء بعد فصل الرافين منه سائل اسود ترح يعرف بالماروت أو الزيت الوسخ ويستخدم في إدارة بعض آلات (ديزل)

ويذا قطر المازوت في درجة أعلى من ٣٠٠° مئوية حصلنا منه على بعض مواد أخرى نذكر منها البارافين وهو عجينة رخوة لينة ، والتي الخفاف منها يستخدم كثيراً في عمل المراهم والأدهن الطبية ، وفي مواد التطرية ولينة للسيدات . كما يحصل على نوع رخو من

الشمع يستخدم في طلاء الاراضي والاثاثات الخشبية .

ولا يبقى في الاحواض بعد ذلك إلاّ الاسفلت والقار ويستخدمان غالباً في رصف الطرق وبعض منافع أخرى .

﴿ مشتقاته ﴾ واليك بعض مشتقات البترول الرئيسية وهي :

البنزين : وهو سائل بترولي مكرر تتراوح درجة غليانه بين ٣٠ و ٢٢٠ درجة مئوية
الكيروسين : وهو سائل بترولي مكرر تتراوح درجة تطايره بين البنزين والحجاز
أوبل . ويقطر في درجة حرارة تتراوح بين ١٥٠ ، ٣٠٠ درجة مئوية

الحجاز أوبل : سائل بترولي مكرر تتراوح درجة نقطتيه بين ٢٠٠ و ٣٦٠ مئوية
وقود الديزل ويطلق هذا الاصطلاح العام على الوقود الذي يستعمل في آلات
الديزل وما شاكلها .

وقود الافران : ويطلق هذا الاصطلاح العام على الوقود الذي يستعمل في أغراض
التسخين كـتسخين الغلايات والافران وهناك منتجات بترولية أخرى يجدر الاشارة
اليها مثل البيتومين وزيت الزيتون وشمع البرافين .

والنقط المصري إذا صنف تصفية مادية حصلنا منه على المنتجات الآتية : -

٧٣ و ٧ ٪	منتجات خفيفة وجازولين
٢٤ و ١٤ ٪	منتجات متوسطة أو كيروسين
٢١ و ٧٧ ٪	منتجات ثقيلة أو مازوت

ولا يختلف النقط المستخرج من أماكن أخرى كثيراً عن هذه النسب .

﴿ البترول في مصر ﴾ كانت مصر أول بلد عربي نفث فيها من البترول وقد بدأ
ذلك سنة ١٨٦٣ إذ وجدت شركة الكبريت بترولاً عندما كانت تبحث عن الكبريت
في منطقة حمزة ^(١) وبعد ذلك قام مستر ل . ه . ميلشيل في سنة ١٨٨٦ على رأس حملة
حكومية وقرر وجود البترول في الفردقة ، وحفر دي ناي في السنة نفسها بئر في حمزة
ظهر في أحدهما البترول على عمق ١٠٦ أقدام . وفي سنة ١٨٨٩ شاهد الكولونيل
ستوارت زيتاً طافياً على وجه البحر قرب أبي درة فلقت الأنظار إلى وجود البترول
هناك وشرع مستر تومور في ١٩٠٧ بالبحث الجيولوجي وفي ديسمبر ١٩٠٨ قامت عمدة

النفط المصري (Egyptian Oil trust Ltd) بحفر بئر رقم ١ في حمزة واستمر خروج النفط مدة ٤ سنوات وفي مارس ١٩٠٩ حفرت شركة البحر الأحمر للنفط Red Sea Oil field. Co Ltd بئر رقم ٢ وأخرجت منه ٢٨٠٠ طن من النفط وفي ١٨ مارس ١٩١١ أكتد بحوث لذكثوره يوم مذبذب دائره المحوث الحيولوحية وحوذ النفط في صخور صرغاده وفي منطقه أبي شعر وقد حفرت شركة آبار الزيت الانجليزية المصرية بين ١٩٠٩ وسنة ١٩١٤ تسع عشرة بئراً مختلفة النتائج وتوقف البحث بعد ذلك لوقوع الحرب العالمية الأولى ولما وصعت الحرب أورارها في سنة ١٩١٨ تأسس قسم خاص ببحوث البترول بديره كباقي وظهر النفط في رأس غارب سنة ١٩٣٧ عند ما أكتد الشركة الانجليزية المصرية بئراً حفرت له عمق ٢٥٦٠ قدماً في منتصف الطريق بين السويس والغردقة .

﴿ حقوق البترول ﴾ لم يستخرج البترول حتى الآن إلا في ثلاثة حقول بض مبعين اثنين منها وهما حقول حمزة وحقل أبي دربة .

ونذكر فيما يلي آبار البترول في مصر :

في سنة ١٩١٠ اكتشف البترول في حقول حمزة [وهذا الحقول لا ينتج الآن] .

في سنة ١٩١٣ اكتشف البترول في الغردقة .

في سنة ١٩١٨ اكتشف البترول في أبو دربة [هذا الحقول لا ينتج الآن]

في سنة ١٩٣٨ اكتشف البترول في رأس غارب .

في سنة ١٩٤٦ اكتشف البترول في سدر .

في سنة ١٩٤٧ اكتشف البترول في عسل .

في سنة ١٩٤٨ اكتشف البترول في رأس مطارمة ولم يستغل حتى الآن .

﴿ أنظمة الحكومة ﴾ وضعت الحكومة لأول مرة نظاماً للنفط في سنة ١٩١٠ إذ احتتمت اوزارة وقررت السماح للطالبين بأن يبحثوا عن البترول في مساحات معينة محدودة تؤجرها الحكومة لهم بموجب اتفاقات تمقد ولا فرق بين الافراد والشركات في ذلك ولم تكن الحكومة لتقوم بالشجيع لمن يتقدم للعمل ، لأنها كانت نظن بأن وجوه بترول بكيات وافرة تجارية هو من قبيل الخيال ، لذلك كانت تجرب في اتفاقياتها لا تضع نفسها في موقف الجارف ، بل تصع المسئولية وجميع الحسائر على المنقب وقد تقدم عدد كبير من الشركات والاشخاص حتى ان عدد الرخص التي أعطتها الحكومة حتى ١٩٢١ بلغ ١٥٠ رخصة توقف بعض أصحابها بعد فحص مساحات كبيرة فحصاً سطحياً وآخرون

بعد الحفریات العميقة وتكبدوا نفقات باهظة بدوز جدوى غير أن الحظ ساعد شركتين وجدت احدهما البترول في الفردفة ، والثانية في حرة
اكتشفت آبار (حرة و أبو دربة) شركات مستقلة أما سدر وعسل ورأس مطارمة
فاكتشفها شركتي آبار الزيت الانجليزية المصرية وسوكوفي فاكوم .

ولما وضحت النتيجة للحكومة المصرية وضعت برنامجاً سنة ١٩٢١ للقيام بالبحث عن
وجود البترول بالاماكن المهمة ومشكوك فيها ، والسماح لشركات بالبحث ولم تعط
الحكومة المصرية امتياز البترول لأي شركة ، لأن الرأي العام في ذلك الوقت كان يماكر
ذلك ، فوقفت الشركة الانجليزية المصرية مكتوفة الأيدي حيال هذا التصرف

في الاجحار وصفت مصلحة لمساحة والملاحم في سنة ١٩٣٧ أنظمة جديدة بمسح
ثلاثة أنواع من الرخص وهي : رخص الاستكشاف ورخص للحفر والتنقيب ورخص
الاستخراج . وهذه الأخيرة تمنح بعد ظهور البترول بكميات تجارية لثلاثين سنة في
مساحة محدودة وللمرخص له الحق في مد أنابيب ونقل البترول ورسم ذلك ١٠ حبيبات
عن السنة الأولى و ١٠٠ حبيبة عن السنة الثانية ثم ٢٥ حبيبة عن كل كيلو متر مربع في العام
عن كل سنة . وضريبة ١٥ ٪ من البترول المستخرج

ولا يزال في مصر أراضٍ مهيبة لم تنقب بعد لسبب نعت الحكومة في اعطاء
الرخص لاسباب وان حاجة مصر نفسها تتطلب أكثر مما يستخرج منها حالياً ، فهي تستورد
من الخارج كل سنة كميات كبيرة . ونتمهم وزارة التجارة والصناعة شركات الزيت بالتسابق ،
في الانتاج مع سبق لاصرار ، ونجحت هذه الوزارة اقتراحاً من شأنه الزام هذه
الشركات أن تستخرج كميات معينة من الزيت وان تمنح من آبار جديدة ، كما أن هذه
الشركات تعتمد لا يكرن قناتها وهيراً وإلا تهتدي إلى يذابهم جديدة . وهذا الانها
من الوزارة يرتد إلى البحر إذا علمنا أن هذه الوزارة أمضت أربع سنوات وهي تصوغ
قانون لملاحم والمهاجر الذي يمين قواعد استمطار المواد المعدنية من أراضي مصر
ولا تزال تحاول حتى الآن وضع صيغة لهذا القانون فصاعت السنوات الأربع الماضية
بسبب بطء الوزارة وصاعت بذلك على مصر فرصة تنشيط انتاج الزيت عندما انقطع عن
العالم وارد زيت ابرار ، وعندما نشطت جميع دول العالم إلى العناية بالزيت لتعويض
العجز العالمي . ولم تكن الكويت تنتج شيئاً يذكر في ١٩٤٦ ولكنها انتجت ٢٨ مليون
طن في ١٩٥١ يضاف الى ذلك أن ينبوع الزيت قرب البصرة بدأ انتاجه منذ عهد قريب .

وهناك حقائق يمكن في ضوءها معرفة من هو الذي يعمل على قتل صناعة الزيت في مصر. (١)

(١) تقول الورارة إن الشركات الأجنبية تقتل صناعة الزيت، وإن هذه الصناعة لو كانت في أيدي مصرية لانتعشت وازدهرت. فإذا كان هذا القول صحيحاً فلم لا تنادر الورارة إلى منح تراخيص البحث والتنقيب إلى الشركات المصرية للحال والتنقيب ملتحق تمام الجميع ولا يستطيع شركة أجنبية مهما تنافق قوتها وتقوؤها أن تحول دون ذلك.

(٢) تقول وزارة التجارة والصناعة إن شركات الزيت الأجنبية تريد أن تقتل صناعة الزيت والمعروف أن الشركتين اللتين تعملان في مصر هما شركة آبار الزيوت الانجليزية المصرية Anglo-Egyptian Oil Field Ltd التي يمتلك المصريون ٢٧٪ من أسهمها ولجنة الموظفين المصريين بها حوالي ٩٢٪ وقد مصرت أخيراً ونقلت مركزها الرئيسي إلى القاهرة ومجلس إدارتها مصر في الوقت الحاضر. وشركة سوكوني فاكوم الاميركية وهي لا تنتج سوى ربع إنتاج الزيت في مصر وتكرره في معامل الشركة الأولى.

ومن هذا يفهم أن لمت هاتين الشركتين بأنهما أحديتان فيه كثير من المغالاة لاسيما وحكومة مصر تحمل مائة ألف سهم من أسهم شركة آبار الزيوت الانجليزية المصرية

٣ - تقول وزارة التجارة إن على شركات الزيت التي تربح من بيع وتوزيع الكيروسين والمزبن أن تقدم زكاة من ربحها فتصحت عن الزيت في مصر من هذه الارباح. ولم نسمع أن إنتاج الزيت في أي دولة من دول العالم يقوم على مبدأ الزكاة، لاسيما صناعة تقتضي اتفاق الملايين من الحبيبات في أراض قد تكون وعرة محدبة. وإذا كانت صناعة الزيت على هذا الهوان، فلم لم تقيم الحكومة باستخراج الزيت من بلدوع وادي فيران الذي أهملته شركة ستاندرد بعد ما كففته ونمازلت عنه للحكومة وإذا كانت المسألة مسألة زكاة فإن شركة آبار الزيوت الانجليزية المصرية قد نعتت بمبلغ ٣٠٠٠ جنيه لمستشفى الأمراض الصدرية بالسويس، وقد قبلتها وزارة الصحة بالفكر والثناء.

(٤) - امتقد وزارة التجارة والصناعة أن كل ربح تجنيبه شركات زيت حرام، وهي لذلك تعدد في منح امتيازات التنقيب وتغالي في صوغ قانون المناجم والمهاجر. ونفس الوزارة أن سياسة إنتاج الزيت في العالم تقوم على مبدأ تيسر الاستنباط والكشف فإذا انتهت هذه المرحلة الأولى أمكن مطالبة الشركات بحصة كبيرة من إيرادات الزيت.

(٥) - عند وزارة التجارة اعتقاد بأن أرض مصر تزخر بالزيت وقد يكون هذا الاعتقاد صحيحاً، ولكن جملة حقيقة مقررة يحتاج إلى عناء في البحث الجيولوجي بدوم سنوات طويلة، وبما يساعد على إطلاق صوء على هذا الموضوع أن يذكر أنه في خلال الحسين عاماً المقضية لم يستطع خبراء الزيت أن يهتدوا في أرض مصر إلا إلى ستة ينابيع، هي: رأس غارب وحجرة (وقد استنفد رصيده من الزيت) والغردقة والسدر وعسل، أما يذبوع وادي فيران فلم يعرف شيء عن طاقته بعد.

وبما يذكر أن إنتاج الزيت من هذه الينابيع لا يزيد على مليون طن سنوياً بينما يحتاج انتاج المملكة العربية السعودية مثلاً ٤٠ مليون طن سنوياً، وبينما يحيل الانتاج المصري إلى نقصان سبب التبعث الحكومي. يحيل الانتاج السعودي إلى الزيادة بسبب التسهيلات الحكومية.

(٦) - في إعتقاد وزارة التجارة والصناعة أن زيت مصر يصدر إلى الخارج وعلى ذلك قالوا في منه لا يكفي مصر وهذا إعتقاد غير صحيح، لأنه لا يصدر إلا مادة البينزين لاها زائدة عن حاجة مصر، ومعنى ذلك إنه لا سبيل أمام الشركات إلى طرح من بيع الزيت المصري في خارج مصر مادامت الحكومة المصرية هي التي تحدد سعر البيع في الداخل.

إن صناعة الزيت في مصر في خطر بسبب التبعث الحكومي وقد أوقفت شركة ستاندارد أويل عملياتها نهائياً في مصر واستغنت عن عمالها وغادرت البلاد بعد أن أنفقت حوالي ١٦ مليون دولار (حوالي ٦٠٠.٠٠٠ جنيه مصري) خلال عشر سنوات دون أن تثمر على نتول يمكن استغلاله تجارياً وهددت أخيراً شركة آبار الزبوت الانجليزية المصرية بالاستغناء عن موظفيها وعمالها والكف عن عملها، ولو فعل ذلك سائر شركات انتاج الزيت وتوزيعه لتأثرت الحياة الاقتصادية في مصر تأثيراً سيئاً، ولا صاب ذلك كل أسرة وكل مطبخ.

لذلك نعتقد أنه يحسن بمصر أن تعيد النظر في سياستها البترولية في ضوء حقائق الموقف المحلي وحقائق الموقف العالمي. وذلك لأن العلماء يتوقعون مستقبلاً باهراً للبنترول في ترقية الصناعات الكيميائية ونشر وسائل المدنية وزيادة رفاهية الانسان. فلا غرابة بعد هذا إن أصبح البنترول مستعبد الشعوب، أو النقطة الحساسة لدولية في الوقت الحاضر.

بعض مصادر هذا البحث

(1) Encyclopaedia Britannica

(2) Petroleum and Coal The Key to the Future, By William Taylor Thom

(3) Handbook of the Petroleum Industry Reming, By A. D. Smith

مغامر زنجي

بوكير ت. واشنطن

لترجمة نصت منى

بوكير ت. واشنطن

تمثاله في توسكيجيه

على أراضي جامعة «توسكيجيه» في الabama، وهي ولاية من جنوب الولايات المتحدة، يقوم تمثال مهدي لمؤسساها، المرئي الاسود الكبير «بوكير. ت. واشنطن» وقد كتب على قاعدة النصب الكلمات الآتية: «لقد انتزع غشاوة الجهل، التي كانت تحجب الرجال من بي جنسه، وأرشدتم إلى طريق التقدم، بوساطة التهذيب والعمل.» به قد أوعز الى السود، برفع رؤوسهم. وعلمهم أنهم بقوة العزيمة، يستطيعون تقويض دعايم ع. ودينهم الاقتصادية، ويستحقون احترام ومعاونة جيرانهم البيض.

ولد بوكير في ٥ أبريل من عام ١٨٥٦ فرجينيا، ولاية الشمال. في كوخ متواضع. وقد ظل الصبي بوكير خلال سنين عدة، وهو يقنع بكسرة من الخبز، أو شريحة من اللحم... وهذا كل ما يمكن أن يصيبه في يومه من غذاء. أما مائة ملك من ثياب، فليس غير قيم وسروال. ولم يكن قد سمع أن رجلاً أسود، يعرف القراءة أو الكتابة.

وفي التاسعة من عمره، انتهت الحرب الانفصالية بالغناء الرقيق. ولكن حفظ السود لم يكن ليتحسن... لأن تحريرهم كان يحجب مسئوليات جديدة عليهم أن يتعلموها. ولم يكن البيض على استعداد لأن يعلموا عبيدكم القدماء.

وارتفعت أم بوكير بأولادها الى فرجينيا الغربية، إحدى ولايات الشمال وقد قطعت في رحلتها هذه، الجانب الأكبر سيراً على الأقدام، وهناك عمل بوكير، في مناجم الفحم... واشتغل حطاباً، ثم اشتغل في فلاحه الأرض... وكان في أثناء الليل، يحضر درساً ابتدائياً خاصاً بالأطفال الملونين، وفي يوم سأله مدرسه عن اسمه، فأجاب الصبي في تفاخر، انه يدعى واشنطن، كأول رئيس أمريكي. وسيكون كسميته، أباً لشعبه.

ويسمع من عمال المناجم ، أن مدرسة للسود ، قامت في هامبون بمرجيتيا . فيمتزم
الاتحاق بها . وبفضل ما اقتصد من مال صئيل ، قطع الثاني مائة كيلومتر ، التي تفصله
عن المدرسة . وفي نظير المصروفات ، قام بوظيفة نواب وحام المائدة . كما تعلم النساء .
وعهد أن نال شهادته طلب اليه عمدة المدرسة أن يدرس عدم

وفي توسكيجيه بالاباما ، كان هناك تاجر من البيض يدعى جورج كامبل له صديق
أسود اسمه « لويس أدامز » من العمال المبرزين ، وحضر لهدين الرحلين ، أن
يؤسسا مدرسة صناعية للسود ، وبوساطة صديق لهما في مجلس النواب المحلي ، حصل
كامبل ، على ائافه قدرها ٢٠٠٠ من الدولارات ، وصار يبحث عن رجل يدير تلك المدرسة ،
فترشده مدرسة هامبتون إلى بوكير . وأتى بوكير إلى توسكيجيه ، وبحث من
المدرسة . فقليل له : — المدرسة ؟ انها لم توجد بعد .

لم يضطرب بوكير ت والحنطن ، وأداع انه سوف ينشئ نفسه تلك المدرسة ،
وإلى أن ينفذ مشروعه ، سمح له أن يفتح المدرسة ، في كنيسة مخصصة للسود . وشرع
في اتخاذ الأصدقاء ، واجتذاب الشبان السود إلى توسكيجيه . عرف واشنطن
تلاميذه ، أن النكوبن الثقافي لا يكتمل إلا بمصاحبة التعليم العممي .

كان افتتاح مدرسة توسكيجيه الفنية في ٤ يوليه عام ١٨٨١ . وحضر هذا الحفل
ثلاثون شخصا كان حضورهم على الأخص ، من أجل زراعة القطن في الجهة المجاورة .
وكانت سقف الكنيسة في حالة سيئة ، بحيث انه في أيام المطر ، يضطر الطلبة أن يجتمعا في
مظلاتهم . وبعد قليل افترض واشنطن ، من بعض أصدقائه هامبتون ، خمسة آلاف
دولار ، ليشتري مزرعة قديمة من المدينة ، يشيد عليها « قاعة نورتر » أولى محاراته

وصودم بوكير بأوهام عبدة ، فقد قال البيض من أهل الجنوب . « إنك نوعاً مت
رجلاً أسود ، جعلت منه انساناً كسولاً » أما المتحررون الحدد ، فقد اقتصروا أن التعليم
لا غاية له . إلا أن بهيئ النساء الحياة الفراع الحالية من أعمال الكدح و دات يوم
أقل وفد من السود ، ليحتجوا على ادماج الأعمال اليدوية في برنامج الجامعة .
وقال واشنطن : - إن الاشتغال بملاحة الأرض لا يقل شرفاً عن كتابة القصائد ، أما البنات
فيجب أن يتعلمن اعداد المائدة وإدارة البيت . فهذا لا يقل شأناً عن قراءة اللاتينية .
كان واشنطن ، يبشر لمشروعه في صبر وجلد ، ويردد في الحاح : — يجب أن

يعلم أطفالنا بالاحترام، حتى لا نترك للبيض، أمر العناية بتوجيهها إلى الأبد... وأخرى بنا أن نخلق من أنفسنا نجمة مختارة.

واكتسب الأصدقاء مريماً. وبدأ السود يقدمون له المساعدات، وقبلوا طوعاً ونظام لمدرسة الحديقة. وكان البيض من أهل توسكيجيه، يقدمون له الهدايا المبددة، وفي مدة خمس سنوات كوّن للأولاد فصلاً لتعلم صناعة البناء، وللمهارة والزراعة، وللغات فصلاً لتعلم الخطاطة، والتدبير المنزلي. ولم يكن واشنطن، يرفض تعيذاً لعدم قدرته المالية. وكان تلاميذه خارج فصول التدريس، يمدحون الأثاث للمهارة المدرسة، من أسرة، وحشيات قطنية، ومناضد ومقاعد. وكان يعلم تلاميذه السلوك الحسن، والتعصير عن أفكارهم في لطف وشاشة، واحترام حقوق الغير قائلاً: إننا لا نسمح لأنفسنا، بأن نخذل أحداً، مثلاً قل، إن السود غير حذرين بأن يهذبوا أنفسهم.

ويش في جدول مدرسته ما هناك من تقدم وتماون وثيقين بين البيض والسود. وقد كان يسير يوماً بجانب مسكن عائلة «فانير» فطلعت منه السيدة فانير - ولم يكن تعرفه - أن يقطع بعض الأخشاب تفلح واشنطن سترته وأمسك القفاس، وقطع الخشب، ووصله إلى المطبخ، وكانت هناك حامة صغيرة، عرفت الامتاذ، وأخبرت سيدتها.

وفي الغد، أتت السيدة فانير، تطلب مقابلة واشنطن في مكتبه وقالت له:

- في حث أقدم إليك اعتراري، فاني لم أكن أعرفك. فأجاب:

- إني ياسيدي أشعر بالسرور، إذا ما زاولت صملاً. وأحب أن أخدم أصدقائي.

ولم تلبث السيدة، أن تدرعت لمدرسته وجمعت لأجلها ملايين الدولارات.

وفي الولايات المتحدة للقطن، أقيم في خريف عام ١٨٩٥، صيدوان خاص بالرعي السود ودعي الأستاذ واشنطن لاقاء كلمة. فوقف لخطيب الاسود، فقامته المبددة، وهندامه البسيط الأنيق، ويئس في فصاحة برنامج تدريسه «ودافع في حرارة عن التفاهم والتماون. ثم ألقت إلى البيض المحيطين بعبارة، ووجه اليهم الكلام قائلاً: لقد برهنا لكم فيما مضى، عن أمانتنا، ونحن نهدد أطفالكم ولعمرون أناهكم الفيوخ... ولست نستمع هكذا في المستقبل. نخططكم باحلاصنا، ونعزج حياتنا

بجيانكم ، في الميادين الصناعية ، والمدنية والدينية . فتمتزع فوائد جنسنا الى الأبد .
ونفس المجتمعون حلة بجميونه ، ونشرت الجرائد تلك الخطبة . وأصبح بوكير
واحداً من الأعيان في بلده . . والمعبر عن آراء بني جنسه أمام الرأي العام الأمريكي

وخطب في شيكاغو أمام ١٦٠٠٠ شخص ، وهي جماعات نظمتها من طوائف مختلفة
في الجنوب . وكانت هذه المرة الأولى حيث اجتمع البيض والسود معاً . وكان من عادته
أن يخاطب البيض بقوله : « أنتم لا تستطيعون مساعدة اخوانكم الأقل شأنًا ، إلا عندما
تفهمون مهاكلهم » . ويضيف في شجاعة : « إنه لكي نحكم على الرجل الشريف حقاً ،
يكفي أن نلاحظ معاملاته مع اخوته الذين هم من أصل أقل حظاً » .

ويدعو في الختام محبب الذين منحوا نعمة الثراء ، إلى بذل المال لمستقبل السود
وأول من قصد إليه لهذه الغاية ، « هانتجتون » الذي ظن أنه يتخلص منه
وهو يزجر متأففاً « حذ ، هذين الدولارين » . ولكن الرسول الذي لا يصيبه
التمب ، لا زال به ، حتى جعله يوقع تحويلاً قيمته ٥٠٠٠٠ دولار ويمنحه من المال ،
ما يكفي لتشييد قاعة هانتجتون .

وكان واشنطن يحرص دائماً أن يعرض على المتبرعين لمشروعاته كيفية انفاق المال بكل
دقة . وقد اكتتب أندريو كارنيجي ملك الصلب ، في إقامة دار للكتب . ومنع
المعمد ٦٠٠٠٠٠ دولار . وثقة واشنطن ، في نفسه وفي القضية التي يدافع عنها كبيرة ،
وكلما أحس حاجة إلى مؤسسة جديدة ، قال في غير تردد . « فلنبداً العمل ، وعني
أنا تدير المال » .

وكان ذا تأثير على تلاميذه . . وقد عمد المدرسون أن يرسلوا إليه ، من ينقمه
الجناس لدعوته فيمنحه بوكير بشدة ، ثم تلين ملامح وجهه ، ويدعووه إلى الثقة به
قائلاً : « هيا ، قل لي ما أشكل عليك » .

وفي عام ١٨٩٦ ، أقام مجلس نواب الاباما ، بإنشاء محطة تجريبية للزراعة في
توسكيجيه ، تختص بتحصير الطلبة الملونين للزراعة العملية ، وإذ يعلم أن مزارعاً أسود
يدعى « جورج واشنطن كارفر » يقدم اختبارات في استئجار الأرض ، يذهب إليه
لمقابلته قائلاً له :

— أنت الرجل الذي نحتاج إليه لإدارة المحطة . وإني أعهد إليك في اكتفاء الزراعة التي تنفق وطبيعة الأرض الصفابة في أفليمننا الجوي . ونجح كارفر ، في أن يموّد مئات المردوعات على مناخ البلاد . وهكذا بموّل زراعة فتحة الاساسية أعظم الفائدة .

ومكر واشنطن في انشاء مدرسة زراعية منفصلة وذلك بأن يصحب معه الاسناد كارفر بمرّة مملوءة بالآلات الزراعية فيقصدان معاً إلى الميادين السامة للقيام بالشرح والتعليم للجُمهور .

وكان بوكير يعمل على تقديم الثقافة بين السود في أمريكا عامة . وخاصة في نوسكيجه ، وما يحيط بها . وعارنه في ذلك « هنري روجيه » أحد وكلاء شركة ستاندارد اويل ، وكان يقدم له ٦٠٠ دولار كل شهر مدة عام بأكله لبدء العمل . وهو جيد راض ومقتنع . ثم قابل واشنطن تاجراً تريباً يدعى « حواليوس روزنوالد » ودعاها لزيارة الاباما .

وتبرع السيد روزنوالد بما يسمح بتشييد أكثر من ٥٠٠٠ مدرسة في الحقول من أجل السود ، توزع على مجموعة الولايات الجنوبية القديمة ، فهناك ٧٠٠٠٠٠ طفل من الملونين ، يجب أن يتولى أمر تعليمهم .

وكان بوكير . ت . واشنطن ، يعرف ما اشتهر عن الرئيس « تيدور روزفلت » من أنه يحس تقارباً في نفسه نحو السود . ومرحان ما ربطت المحبة بين الرجلين . ولكن الجهود الجبارة التي بذلها في سبيل مشروعاته أنهكت صحته . فتوسلت إليه زوجته ، وكذلك مساعدوه ، أن يخلد إلى الراحة . ولكنه لم يصنم إلى المصيبة !

وفي نوفمبر عام ١٩١٥ مرض في نيويورك ولم يمد إلى مدرسته العزيزة ، إلا لبوت هناك ، بعد بضع ساعات .

وفي أيامنا هذه ، تضم نوسكيجه ، أكثر من ٣٠٠ موظف ، وبها ٢٠٠٠ من الطلبة ، ويبلغ عدد مبانيها ١٣٣ مبنى متفرقة فوق ١٥٠٠ هكتار من الأراضي و ١٧ مدرسة صناعية خاصة بالسود ، أنشأها طلبة نوسكيجه القدماء .

ومجد جديد يتوج عظمة بوكير . ت . واشنطن . فإن الشركة الأمريكية للثقافة الشعبية ، ضافت اسمه إلى القائمة التي تضم عشرة من المواطنين الذين كان لهم أكبر نصيب في تنمية الثقافة في الولايات المتحدة . وقد فصح اكتساب لانها مدرسة في الناحية التي ولد

فيها . ولكي تدعم وزارة المالية ، هذا المقروع . . ضربت عملة خاصة من فئة ٥٠ سنتاً . وفي مايو من عام ١٩٤٦ ، أخذت صورة بوكير ت واشنطن ، مكافئ في قاعة المفاز الأمريكية ، في كلية نيويورك . ويرى الناظر إلى الصورة جبين خطته غصون تحدث عن سنين لعب ومسئولية . ويرسم على شفقيه ، الحاس في غمّة ، وكأنهما لا يزالان تنقلان إلى الجميع ، البيض والسود ، الرسالة التي اعتاد أن يرددها : « إنما في الحقل الاجتماعي الحق ، نكون متفرقين كما تتفرق أصابع اليد ، ولكننا لا نكون سوى الوحدة ، كما تتجمع قبضة اليد ، وهكذا نواجه مسألة تقدمنا المشترك » .

ومن بين مساعدي واشنطن القدماء رجال عدتهم اثنا عشر ، لا زالون يعملون في توسكيجيه ، وكلهم يدكرون حلم مديرم وبيمانه المعجيب . كانت الدموع تفرق في عيني الدكتور أميت سكوت الذي ظل سكرتيراً له مدى تسعة عشر عاماً ، وهو يردد علي كلمات واشنطن هذه : « مهما تكن قافتكم ونواصم مركزكم ، يجب أن تعملوا ، أن كل إنسان مرتبط بمحظه ، وأنه كلما كانت الصعاب التي يقابلها في طريقه جسيمة ، كان انتصاره أكثر ريقاً » .

هذا الارشاد العميق بدكرنا إنه يجب ألا نغاسق أهمية كبيرة على حسننا ، لأننا نحن نختص بنسبنا إلى بني الإنسان وفي تدرجات الأحداد الطويلة ، في تلك الانسانية التي نلتهم إليها جميعاً فاذ وكير . ت واشنطن ، وهو الرجل ذو الارادة الجذابة كان جزءاً من أولئك المخلوقات العادة ، الذين ساعدوا اخوانهم حقاً .
(مترجمة بمعرف من مجلة السالكين الفرنسية)

تذبيبة

يلهمت رئيس تحرير المقتطف نظار حضرات القراء الكرام

إلى تغيير اسمه من - اسبيرو جيمري - إلى الاسم الشهير به وهو

سامي الجيمري

برجاء مراعاة ذلك في المكاتبات المقبلة .

عبد الرحمن شكري



ليد توري محمد ركي الموت دي

كاد يمدك تلايبي صهي متامداً بحريمة الاعجاب لشعر الذي على وأنا فراً
ليوسف أسعد قائم لشده « مات الليل » : —

ماتَ الليلُ وماتَ العجْرُ ومجرومو عني غابوا
ومن دوزايل كف بدو البدرُ يطل ويشلح ثيابو ؟
ماتَ وورثني همومو صرقت هموم وفوقي هموم
وطرطش بدتو نجومو ورش جبين الصبح دموم
مات يكفر بغيومو وثموج الناور نجوم
مات بتضحك عيونو والدمع بميون حبابو
عاموتو صوتي بيخر رائي انقطعت أوتارا
وقوافي الكانت بترن فصيدي وصيحي شمارا
وجراس القلب طن... طن دقت حزن علي نهارا
الليل نهار بدنيا الفن وزيت السما بقنبدله

وبواب الشعر بوابو !

ولمح على منصتي « ديوان الخليل » وديوان « عبد الرحمن شكري » ، فبرز رأسه
شفافاً علي ، وقال : عجباً ! عجباً ! ما الذي يجمع اللبني بالمصري ، والعامي بالفصيح ؟
قلت : يجمع بين أولئك الأدب والفن والانسانية . ألا ترى روعة الفن في شعر هؤلاء
الثلاثة ! ألا ترى الأصالة والتحرر والابتداع ؟ أما مطران فعمد أن تشرب كلام من
الادبين العربي والاوربي أتممت قبائره العرب في العقد الأخير من القرن الماضي أحياناً

لا عهد لهم بها من قبل وقد دار ابتكاره حول المماول العبي للطبيعة البشرية في صورها المتعددة ، ومن بينها نفسه في حالاتها المختلفة ، مراعيًا وحدة القصيد ، غير متعيب تطويع اللغة المعاني والأحيلة الشعرية ، مرفقًا شعره الأصل دارو ما لطيفية القرسية اللطيفة ، وغالقا بجزائه ومواهبه الفذة مدرسة متحررة تمت رويداً رويداً ، وتتر في أدناء كثيرين من الشبان والمراهقين في ذلك الحين ، كأحمد شوقي ومصطفى نجيب وإسماعيل صري ، واستمر تأثيره بصور شتى حيلاً بعد جيل ، كما تعرضت على تعالجه مدارس شعرية متحررة متنوعة منها مدرسة شكري التي انتسب إليها المارني والعقاد ، ولكن دون الشاسع بين الأصناف وتلاميذه ، وإن أثر الدواري بعد أن أصدر سمعة من دواوينه العامرة القوية الحبوبة . ولكن التأريخ الأدبي الأمين لا يمنهم لهذا التواري ، وإنما يعمي بتسجيل الحقائق كما هي ، ولا يبدي استنتاجه إلا على المنطق السليم دون أي تحيز أو تعصب ، ودون أن يخدعه أي بهرج رائف يخلمه الاشتغال بالسياسة والصحافة ، وقد زهد فيهما شكري بدرجة إقباله على الثقافة العالمية ودراسة علم النفس النطقي ، كما نشهد بذلك مقالته المسلسلة الشائقة في مجلة (المقتطف) .

لا نعرف لشاعرنا الرائد ما يمكن أن ينعت بالشعر التقليدي إلا ما نظمته غناه ، لأن روحه المتحررة كانت ناضجة بارزة حتى في ديوانه الأول . ومن ذلك الشعر الغزلي الليريكى قصيدته التي يقول فيها : —

جملتُ فيك على العلات آمالي لما انزعجت حديث اليأس من مالي

وقصيدته التي مطلعها : —

شكوتُ إليه ذلتي فتجسكا وأرسلت دمعي شافعاً فنمرما

وقصيدته « مناجاة الحبيب » التي استهلها بقوله : —

لو أن أضجاف الفؤاد تطيمي لنظمتها لك في القريض نسيماً

ولكنه حتى في هذا الديوان الأول ذاته الصادر سنة ألف وتسعمائة وتسع يطعم علينا بفرائد ابتدائية شائقة ، ويحمل علم الشعر المرسل Blank Verse . وما عدا عند التقادر المارني لا نعرف أحداً من تلاميذ شكري احتفظ في الغالب بقرنته الوجدانية العذبة ، وقلده الآخرون في تفكيره ونظريته وفي الجامد من أساليبه ، بل بالغ بعضهم في ذلك حتى نحمر الشعر على يديه . وشهد هذا البعض الاغراب فسف في موضوعاته ولم يرتفع شيء من الخيال أو العاطفة أو المعاني أو الموسيقى اللفظية المعبرة .

وعاذا تتميز مدرسة شكري الذي قال فيه حافظ إبراهيم منذ أكثر من ٤٠ سنة.

أي العشرين تعجز كل طوق. ورفصا باحكام الفواي
شهدت بأن شمر لا يجاري وركبت الشهادة باعتراي
لقد بايئت قبل الناس (شكري) فن هذا يكابر بالخلاف ؟

والذي قال في شمره تلميذه عباس محمود العقاد : « إن شمر شكري لا ينحدر انحذار
السيل في شدة وصخب وانصباب ، ولكنه ينسبط انبساط الحجر في عمق وسعة
وسكون » - أو على الأصح عاذا يتميز شكري منذ اندثرت مدرسته في جو من
المحاسن والتكال على الشهرة ؟ لقد عي شكري بالحائث المكري التأمل وبتهديد
ما خلفه أمثال المهري وابن الرومي وملتون وبوب ، وبالمزوجة بين هذه التأملات
المكرية النفيسة ، والتأثرات الوجدانية ، والانطباعات الصوتية والعاطفية والطبيعية ،
وقد شحنته وألمنته وثبات مطران الرومانطيقية قبل عهده بمقدين ، ولكن شكري
عب من الأدب الانجليزي يدل أن يعب من الأدب الفرنسي الذي استهوى مطران في
صباه قبل أن تستهويه الآداب الأخرى كذلك نجد شكري الرائد المحلق في الشعر
المرسى ، ونعائسه في هذا المجال فرائد باقية ونخر للشعر العربي ، ولا تقل عنها عظمة
معانيه العميقة المتخللة حتى قال فيه الشاعر مختار الوكيل بكتابه (رواد الشعر الحديث في
مصر - ص ٤٦) : « أما شاعرنا فتحض الحياة جميعها وصورة الوجود بأسره لأنه
شاعر عبقري لا يقف دون التعبير عن شعوره حيال السكون كله » .

هذا شاعر سابق لزمه ، وزعيم مدرسة ماتت لما انعدمت عن صلته ووجهه
الماتر ، ولكنه أبي مقاهر لن نموت للشعر العربي الحديث وترك وما زال يترك أثره في
جميع دارسيه ، وقد قرأ كثيراً ولكنه أعلم من نفسه ولم ينظم مطامعته ، فهو نجم
أصيل خالد كيفما كانت ألوان ضيائه .

المقتطف بشكر ليدكتور « أبو شادي » ويحيي فيه هذا الوفاء بصديقه شكري
أحد أركان النهضة الأدبية الحديثة في العالم العربي وصاحب المدرسة التعددية الفريدة
بعد أن ازوى في معتكفه في نور سميد وأسل من الحياة الأدبية فلم بأس عليه طرده
ولم يف له فلاميده والعاروق في محار فصله . وقد قاب أبو شادي الشاعر المغترب عن
حمرة الأدباء في تحية شكري وكى بأبي شادي سفيراً .

في الحمل

لليكتور عبد رزق

في الحمل من العوارض المهمة غير الطبيعية والكثيرة الحدوث في الشهر الأول من الحمل . فقد لا يمر يوم لا تنقبأ فيه الحامل كمية قليلة أو كثيرة مما في المعدة ، وهذا مما يؤثر تأثيراً شديداً في صحتها العامة ويسبب لها نوعاً من أنواعها . وقد تدوم تلك القيءات في بعض الأحيان كل مدة الحمل وتزداد لدرجة خطيرة بحيث تكون وخيمة المآقية وتؤدي إلى الوفاة نتيجة اضطرابات التغذية وعدم تحمل المعدة أي نوع من الطعام والشراب .

وأكثر حدوث هذا العارض في الصباح بعد تناول العطور بقليل . وإذا كان خفيفاً فلا أهمية له والأصوب تركه لأنه ينقطع غالباً من تلقاء نفسه وأغبر أدوية خاصة وذلك بانواع الحمية اللارمة القليلة لدمج وأما إذا كان شديداً مرعجاً ، ولا سيما بعد الشهر الثالث ، فيجب الالتفات إليه حديداً وعمل كل الوسائل المحكمة لتخفيفه على الأقل . وعلى تقبض ذلك نرى أحياناً بعض الحوامل لا يصبغ بأي ازواج أوقى يدكر ، بل إنهن يتمتعن بصحة جيدة وتزداد عندهن الشهوة للطعام .

أسبابه : هذه الأسباب لا تزال إلى الآن محبولة وغم البحوث المعينة ورغم التقدم في علم الطب ويضيق هذا من ذكر جميع النظريات التي تعمس هذه الحالة كما إحصائية محضلة لا يفهمها غير الأطباء ، ويمكننا حصرها في أسباب ثلاثة : (١) دمل عصبي منهكس ، (٢) تأثير لحم في المعدة ، (٣) نوع من تسمم الدم يسببه الحمل وهذا لسوء الحظ لم يكتشف له علاج قاطع مانع حتى الآن . وقد لوحظ أن المرأة التي وصفت أول نظر Multipare والتي وصفت عدة بطون Multipare نصائل تغير فرق أو تميز بالقيءات نفسها ويزعم بعض المؤلفين أن هذا العارض كثيراً ما ينفق حدوثه مع وجود بعض الحالات المرضية كالامساك مثلاً ، أو من أوصاع الرحم غير الطبيعية : كمنحني هذا العضو أو

تتمدد أو انحنائه أو التواءه أو انقلابه ، أو من نصاب موجود في الفتحة الداخلية لعنقه .
ولكننا نادراً ما نجد عند تفريح الحثل ما يشير إلى وجود إصابة ما في الرحم نفسه ،
وعما يكون ذلك في المدة ويكون بالأحرى نقيحة وليس سبباً .

وبؤكد الاستناد بـ *Hard* أن قبايات الحثل المستعصية ليست إلاً مظهرًا من
مظاهر الرئيسية للقسيم الدائم الذي يحدث أن الحثل . ويرى آخرون أن لقيادات
لمذكورة علاقة وثيقة مع حالة الشحم العصبية . غير أنه يجب ألاً يغرب عن البال أن
وجود سرطان في المدة قد يكون سبباً مهماً في أحداثها ، ومثله وجود ثوأم يسبب
توسعاً زائداً في الرحم أكثر مما يمكنه احتمالاً .

ويمكن تقسيم قبايات الحثل من حيث أهميتها إلى ثلاثة أدوار : خفيفة
ومتوسطة وشديدة .

في الحالات الخفيفة منها تكون أولاً بسيطة ، ثم تغدو شيئاً فشيئاً متواترة وتسبب
بها حمل انزعاجاً واضطراباً في التغذية . فتارة تقذف الحامل كل ما يدخل جوفها من
طعام أو شراب ، وأخرى قسماً منه فقط . ويلاحظ ذلك عادة مواد مخاطية بلغمية بتحللها
أحياناً قبل من الدم . وهذا ما يجعل عندها فقوراً وتقرراً من كل طعام أو شراب ،
فيؤثر ذلك في صحتها العامة ونهرل . وتضعف ورنها تصع كيلو جرامات عن المعتاد ، وتكون
كمية البول قليلة ولونه شرباً غامقاً .

ويتميز الدور الثاني من القبايات بقذف كل طعام و شراب ، ونصاب الحامل بحفاف
في الفم مع خست رائحة النفس ، وتكون قفاطع الوجه شاحبة . والعيول عائرة مجوفة ،
والجلد أدكن ترابي اللون ، والنفس ١٠٠ إلى ١٤٠ بدلاً من ٧٠ في الدقيقة الواحدة ،
والنفس ٢٨ إلى ٣٥ بدلاً من ١٦ إلى ٢٠ مع ارتفاع في درجة الحمى ، وقد ترتفع هذه
الحمى أحياناً إلى ٤٠ مئوية . زد على ذلك أن البول يحتوي على نسبة عالية من الزلال
وتكون كميته قليلة جداً وتغدو رابع ما هي في الحالة الطبيعية .

وأخيراً الدور الثالث وهو الدور المميت حيث تكون فيه الحامل معرضة للإصابة
بـ *syncope* والصداع . وفي هذه الحالة يتغير صوتها وتترهبها آلام عصبية
لاطاق ، ويمتد ذلك هديان وسجات فوت ، وهذا يكون بمد شهرين تقريباً من بداية القى .
وبما يجدر ذكره ههنا أن موت الجنين أن الحثل ، أو إخراجها سبباً لأسباب صحية
برها الطبيب ضرورية ، يزيل القيادات عند الحامل فيزول خطرهما وقد لوحظ أيضاً

إن الانفعالات النفسانية تضع أحياناً حدّاً نهائياً وخائساً للقياءات نفسها حسب قول بعض المؤلفين ، كما أن وحد كيس في المبيض Kyoto de l'ovaire يعمل بدوره على إحداثها ، فإذا أزلنا هذا الكيس انقطعت القياءات في نفس الوقت .

فتشخيص كل من الحالات المتقدم ذكره له ولا ريب أهمية كبرى لمعرفة السبب الحقيقي لحدوث القياءات الآنف ذكرها . ومهما يكن من أمر فالمرء الذي يتحدث منها أسان الجمل يكون أحياناً في الدور الثالث منها ، ومتمملاً في دورها الثاني وفي كلتا الحالتين تكون حياة الجنين مهددة بالخطر .

المعالجة : الراحة التامة ، وعزل الحمل في مكان بعيد عن الحلبة والصوصاء . ويفصل بعيد السكان فإن له تأثيراً ومسالاً في تخمين الحالة وسرعة الشفاء . ولا بد من إعطاء الحامل مسهلاً ملحياً ، وإذا استفرغته فيماد اعصوه لها مرة ثانية وثالثة إن أن يبقى في معدتها . وتعطى كذلك قطعاً صغيرة من النعج ، والمياه القلوية ، أو قطنتين إلى ثلاث نقط من لاثير حتى قطعة سكر فيقف القيء في غالب الأحيان . وبالاختصار نقول إن جميع الوسائل الملاحية قد استعملت نهائياً لمحاكاة القياءات ولكن ما يفيد الواحد قد لا يفيد الآخر ، وهذا ما يدعونا إلى تجربة جميع الطرق توصلاً إلى معرفة الدواء الناجع القاطع لمصلحة المريضة وتخفيف تلك الصائقة عنها .

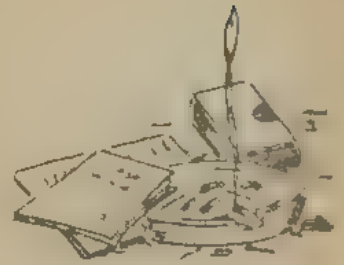
وأما من ناحية الطعام فيقتصر على تناول اللبن الحليب مصافاً إليه صمدار المبيض ، ثم المرق والحساء والأغذية المصنوعة من دقيق القمح أو دقيق الأرز أو لدرة أو الطاطس مع اجتناب الأطعمة الحامضة . وإذا استمرت القياءات على حالها فينبغي إبداء إلى أنواع الحمية المطلقة مدة يوم أو يومين ، وفي حالها يعمل لمرصة الحقن المغذية من مرق الدجج مع المنقون ، في المستقيم ، بمقدار قليلة (١٠٠ حرام) بعد إحراء حقنة شرجية مسهلة .

وبدأت الوسائل المذكورة بالمش ، واستمرت القياءات على حالها ، وبطلت في الحصابة واعترتها حمى شديدة ونفثاء ، وكان الحمل قد تقدم بحيث يكون الطفن قادراً أن يمش خارج الرحم بين الشهر السابع والثامن ، فأولادة لمعجزة المستمرة (نفس أو نها) لا مدوحة عنها . فما إذا كانت مدة الحمل أقل من ذلك وتبين للحراح الموتد أن أوقافاً كيدة ، وإن موت لأم يؤدي إلى موت الطفل فيعمل وفقد على إحراء عناية استعراج الحبين ضماً بحياة الأم . واستحسن في مثل هذه الحالة أن لا يقدم الجراح على هذه العملية ، بل بعد استشارة زملائه من الجراحين .

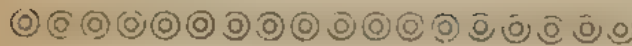


النثر الادبي

في القرن الثالث



للاستاذ محمد عبد النعم خفاجي



كان عبد الحميد الكاتب وابن المقفع من أشهر الكتاب الذين وضعوا أصول النثر الأدبي الفني في الأدب العربي . وكان عبد الحميد من كتاب الدولة الأموية ، وشهد ابن المقفع حافياً من أول عصر الدولة العباسية ، وخلفته طائفة من الكتاب تأثروا به تأثراً واضحاً لعبد المدي في تطور النثر الأدبي والكتابة الفنية ، ومنهم يعقوب بن داود وزير المهدي ، وأبو الربيع محمد بن الليث الذي كتب للمهدي والهادي والرشيد ، والقاسم بن صبيح ، وسهل بن هرون^(١) ، وبمحي بن زكريا ، ثم ابنه : جعفر بن يحيى [١٤٢ - ١٨٧ هـ] وأخوه الفضل ، والحسن بن سهل^(٢) وأخوه الفضل^(٣) وأحمد بن يوسف^(٤) م ٢١٣ هـ ، وعمرو بن مسمدة م ٢١٧ هـ والعناني م ٢٢٠ هـ^(٥) ، ومحمد بن زناد وزير المأمون^(٦) .

- (١) راجع : ١ / ٥٥ البيان ، ٢٨٢ ٢ زهر ، ٢٦ ٣ زهر الاداب أيضا .
 (٢) يشيده الجاحظ (٨١ > ١ البيان) ، وله كلمة يعرف بها انواع الآداب ١٩٥ م ١ زهر .
 (٣) توثقه يحيى البرمكي وصحه الى المأمون (٧١ المكافاة) ، وشهد اخمري ببلاغته (١٦ - ١٩ م ٧ زهر) .
 (٤) له ترجمة في الاوراق لم احسن الشمر (٢٠٦ - ٢٣٦) وكان عالي الطبقة في البلاغة ولم يكن له رمانه . كتب منه وله شعر جيد (١٤٨ م ٢ زهر) ، وكان ممن نزلوا بالكوفة (١١ م ٣ المقف) ، وهو أول من انتعش المكتبة في النهج بالقيروان والمهرج (٩٥ م ١ ديوان المعاني .
 (٥) راجع ١٧٥ فهرست ابن النديم ٣٥٢٤ مجسم الشعراء .
 (٦) راجع ٤٢٤ مجسم الشعراء .

وفي القرن الثالث الهجري بلغ النثر العربي منزلة سامقة ، وامتد برسمه دولة العامة وانتقاء الألفاظ وجرودة لآب ، كما امتاز بمجودة المعاني واختراعها ودقة الأحكام وابتداعها وظهور آثار الثعالب الحديثة وخاصة البيرونية فيه ، بل الاحتفال به والطمس فيما حوّاها مما شكّا منه المقادير^(١) ، ومال الكتّاب إلى الاطّباب حتى قال ابن قتيبة : « ولو كتب كاتب إلى أهل الله في لداء إلى الطاعة والتحذير من المعصية كتب يزيد بن الوليد إلى مروان » ، مما مدقّقني أراك تقدم رجلاً وثقلاً آخرى الخ ، ولم يميز هذا الكلام في أنفسهم عمداً في زمن مروان ولكن الصور أن يطيل ويكرر ويحب ويبدى ويحذر وينذر^(٢) ، والاطّباب مذهب فارسي حتى في الأساطير وكنهه التاريخ ويقول ابن الأثير : « والمصنف يفصلون العرب في لاطالة فإن شعرهم يذكر كذا من أوله إلى آخره شعراً وهو شرح قصص وأحوال كما فعل الفردوسي في نظم الشاهنامه وهو ستون ألف بيت من الشعر يشتمل على تاريخ الفرس وهذا لا يوجد أحد في اللغة العربية على اتساعها ونشعب فروعها »^(٣) ، ولم يحفل الكتّاب في أوائل العصر العباسي النثري بالبديع ، والتأنيق الكثير في الأسلوب ، ويعيب البديع الجاحظ بأن « كلامه مبدع الاشارات قريب العبارات قليل الاستعارات ليس له لفظ مصنوعة الخ »^(٤) ، كما عه الباقلائي بقرب كلامه وكثرة الاقتباس فيه^(٥)

وكان حامل لواء هذه الطريقة الجديدة أمام البيان الجاحظ ، واقتدى به كتّاب عصره كالصولي وابن الزيات والحسن وسليمان أبي وهب وسعيد بن حميد وأحمد بن اسرئيل والحسن بن مخلد وابن المدر وسواهم من الكتّاب الذين اثنوا في هذا العصر وجمع بين الأدب والنقد والبلاغة العربية والدخيلة وقرأوا كتب الفرس واليونان والهند وطار أثر ذلك في تفكيرهم وإنتاجهم وآثارهم الأدبية المتعددة الألوان .

آثر الجاحظ الطامع والممد عن التكلف والتمقيد والحوشية والسوفية ، كما آثر

(١) ص ٢ أدب الكتّاب ، قتيبة بن سعيد ، أمش المثل لأثر ٢٢٤ و ٢٣ ، رسم من الجاحظ حيث هو الجاحظ . وأدبني . من كتبت يدأوصي . فمقد الرسة يكون أول بدوه الطعن على القرآن في ... والا يرتضي عن الكتب إلا المنطق الخ ، ومن ذلك يقول ابن قتيبة ، وهذا في رأي ابن الأثير من . المكتتاب والشعراء لم يتأثروا بدقة اليونان (٣٠ المثل الثاني) .

(٢) راجع مقدمة أدب الكتّاب (٣١) المثل الثاني . وقد وجدت رسم من مخطوطة وكثيره في هذا العصر كرسالة الجحيس (١٠٧ - ١١١ - ١٢ - ابن طيغور مخطوط) .

(٤) ٨٢ مقامات البديع - المقامة الجاحظية - ٢٠٩٤ ج ٢ زهر . (٥) راجع ١٩٤

الوضوح وظهور الشخصية فيما يكتبه من رسائل أو مؤلفات، واحتلال على نشاط القارئ بالفكاهة ومرج الحد بالهزل وبالاستطراد وبراعة الأسلوب وسحره بالرواية والنقد والتحريض، والاطناب والانتباه العقلي والتغلغل الفكري ودقة الملاحظة والشرح والتحليل والتمعق. وشمول الفكرة ونفوذها واحاطتها بشق جوانب الحياة أظهر سمات أسلوب الجاحظ، وهو مع ذلك مثقف الحاسة للعرب والعربية، يفضل بلاغة العرب على كل بلاغة ويستشهد بكلمة العربي وبيت البدوي كما يستشهد بحكمة الحكميم ورأي المفكر. وفي انشاء الجاحظ كثير من أساليب الخطابة والجدل. وكان من المعجبين بابن المقفع ونوه بذكره ولكنه لم يسلك مسلكه في الأدب لأنه رأى أفق الأدب أوسع من أن يقصر على الحكم والمواظ.

حقاً لقد كان الجاحظ في سحر بلاغته^(١) وسحر أسلوبه وشخصيته البارزة في كل فقرة من فقراته وثقافته الواسعة في عنى آثاره الأدبية نسيج وحده وفريد عصره كما يقولون، ورسائله «التربيع والتدوير» وكتابه «الحيوان» من مظاهر ثقافته الواسعة العميقة. وإذا كان ابن المقفع إمام المنشئين في عصر الترجمة، فالجاحظ امامهم في عصر التأليف.

وقد تأثر بأسلوب الجاحظ الأدباء الذين آلت إليهم الزمام الأدبية بعده، كابن المبر والمحسن بن وهب وابن المعتز الخليفة العباسي الشاعر الأديب المتهور... وقد دام في النثر في هذا العهد ألوان كثيرة: كأدب التهمك والسخرية، ورسائل الأخوانية، والرسالة الأدبية والتوقييع، والمقامة، والأدب الوصفي، وأدب الطبيعة، وأدب القصة، وسوى ذلك من فنون النثر الأدبي في هذا العصر الزاهر المتعدد الثقافات.

وقد ألقت في هذا العصر كتب أدبية جامعة: كالبيان والتبيين، والحيوان للجاحظ وأدب الكاتب وعميون الأخبار لابن قتيبة، والكامل للبرد. وكذلك وضعت أصول النقد والموازنة والبيان على يد الجاحظ وابن سلام وابن قتيبة وابن المعتز وقدامة بن حنبل وسواهم... ولا عجب إذا قلنا إن النثر الأدبي قد بلغ غاية نهضته وعنفوان قوته في هذا العصر الحافل.

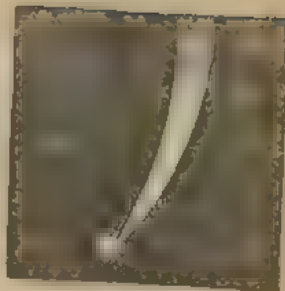
(١) يقول الجاحظ من رسالة له إلى ابن الرواحي: نحن أمرك الله بحسب القول ونهوه بالبيان (٣٩١ دلائل الإعجاز)



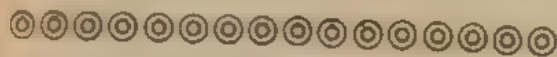
زكي مبارك

حياته من أدبه

- ٣ -



للمستاذ انور الجبوري



أنفق زكي مبارك حياته الأدبية مصارعاً . . . مناضلاً ، بمقدد المساحلات . .
ويخصم الأدباء ، يصفه الزيات بقوله : إنه لون من ألوان الأدب المعاصر ، لا يدُّ منه
ولا حيلة فيه ، وهو الملاك الأدبي في ثقافتنا الحديثة . والرياسة كما تعلم ضرورة الحياة
لسلامة العقل والجسم

أما عنفه وشماسه فهما الصنم المميز لونه . . على أنه هو أول الشاهدين على أن
صفارتي قد نجت من طول ما أهابت به ، وهو في قفاره الستريس يهدر في المجال بين
الجبال مغضباً بعض الأصماء من قواعد الملائكة وهو الى ذلك يحب أن يقول الحديبد . .
الذي يثير الناس .

وكم مرة أثار العلماء والفقهاء والأدباء . . ، أنارهم حين حمل على الغزالي ، في كتبه
« الأخلاق عند الغزالي » وأنارهم حين تعرض للقرآن في النثر الفني وحين تعرض لنظرته
وحدة الوجود . . في كتاب التصوف الاسلامي .



وهو مصارع جبار قوي المعارضة ، لم يقف أمامه خصم واحد ، غير السباعي بيومي ،
وذلك في المساجلة التي دارت بينهما حول الشيخ المرصفي ، فهي من أولى هزائمه . .
ثم توالى الهزائم عند ما كتب الغمراوي « ما لزكي مبارك وكتاب الله » في الرسالة ،
وأخذ ينقد في شدة وعنف أخطائه التي تضمنها كتاب النثر الفني .
« القتل الأدبي » أما قبل ذلك فقد كان زكي مبارك عنيفاً وصارماً . . وأكبر

جلالته ، تلك التي حملها علي طه حسين وأحمد أمين .. التي قابلها كل منهما في صمت . ثم هذا الصمت ما حدثت . . . ولكنه على كل حال لم يكن صمت القادر على الدخول في مقامرة .. مع كاتب جريء « زكي مبارك » .

ولكننا من ناحية أخرى نستطيع أن نؤكد أن هاتين المصومتين لم تكونا خالصتين لوجه العلم والأدب وحده ، ولكن زكي كان يصدر فيهما عن خصومة شخصية . كان الخلاف بينه وبين طه حسين قد احتدم من وقت طويل ، وكان زكي قد طرض طه وحمل عليه وعلى آرائه في كتابه الثمر القوي .

وكان طه حسين قد وصف هذا الكتاب بأنه « كتاب من الكتب الآفة » كاتب من الكتاب » وهذا حمل زكي علي طه . بعنف ، ولكن لا يستطيع أن يقول إن الأدب الخالص والقد المحرد كان هو مصدر تلك الحملة .

صحيح . . . إنها تحمل في بعض جوانبها ، الخلاف حول أفكار . . . ولكنها لا تبرأ أبداً من الغرض .

ومارح زكي مبارك . الكتاب سلامه موسى وعدد الله ضيفي وأطفي جمه وشغل الصحف طويلاً .



ولمعد فان أبرز ما يتميز به « زكي مبارك » هو إنه فيلسوف . . . وشاعر ، كبير العارفة ، قوي الوهج الروحي . ومن هذه النفسية الملتزمة جمع بين الكتابة في الحب . . . والكتابة عن الصوفية . . . فإقرب الصلة بين الحب والصوفية في نفس شاعر فيلسوف زكي مبارك .

. . . كان محققاً وباحثاً . . . كأقدر ما يكون الباحثين ، وكان كاتباً بليغاً كأعظم كتّاب اللغة العربية ، وقد عاش حياته كلها بين كتبه ، ولكنه كان يفهم الحياة حق الفهم ، فهم الخبير المحرب . . . وإذا كان لما من رجاء فاننا نطلب الى ابنه الأستاذ فحسي مبارك أن يجمع فصول « الحديث ذي هجوع » في مجلد كبير ويقدمها للطبع ، حتى ينتفع بها المثقفون ومحبي الأدب .

رحم الله الفقيد الكريم رحمة واسعة وعوض أهله الصاد عنه خير الموض .

نهارية كفايح

لأستاذنا محمد كاسم الصيرفي

كتب للشاعر هذه المرنية بعد أن شيع جناب صديقه
الذكرور زكي مبارك ثم لزم الفراش في اليوم التالي حال
مرضه الطويل دون نشرها في حينها.

كان روحاً مُناضلاً
واصطنعتُ المَعاولاً
يتخطى الجنادلاً
يكتوبها مُصاولاً
لا تصيبُ المقائلاً
حُصِمَ النقد سائلاً
يتجلى فضائلاً
حين يطوي المشاكلاً
صاحك السن هارلاً
والفضي كنت ناهلاً
شارد الأب ذاهلاً
من آخر مرءٍ مادلأ
من زمان تغافلأ
كان للزيف جاهلاً

كان بالأمس مائلاً
وانكفأ الدق مائلاً
أصبح اليوم ماطلاً
من إغاء أطاولأ
حف بالنعش راحلاً
ما بكت قبل زائلاً

أيها الراحل الذي
في طريق شقمتها
صرت فيها مجاهداً
ثائراً في مشاكل
الخصومات عنده
كان يُلقي يرأصه
والهوى في فؤاده
ينشر الحب نفعه
عشت في الناس ساحراً
واللطي كنت قابضاً
كم ليالٍ سهرتها
لا تبالي تجهوماً
فلك كانت جنابة
جول الفضل في الذي

أيها الراحل الذي
أطقت جرة اللطي
بندب الجاس الذي
طسوت فيك صفحة
لو فأملت موكباً
لبكت عينك التي

حول العين

خطر اذا لم يعالج



للكون - عبد المصعب جرجس

كنت غير مرة عن حول العين وأنت أنه يصيب الأطفال عقب إصابتهم بالحصى كالحصبة وما شابهها، وأحياناً يكون وراثياً في المائلات . وهو من الخطر بمكان كبير إذا لم يعالج في بدايته .

وبعض الأمهات الدقيقات بلا حزن الحول على أطفالهن في مبدئه فينداركنه العلاج - وبعضهن لا يلاحظنه حتى بعد مضي أشهر على إصاة أبنائهن به فتضيع فرصة العلاج .

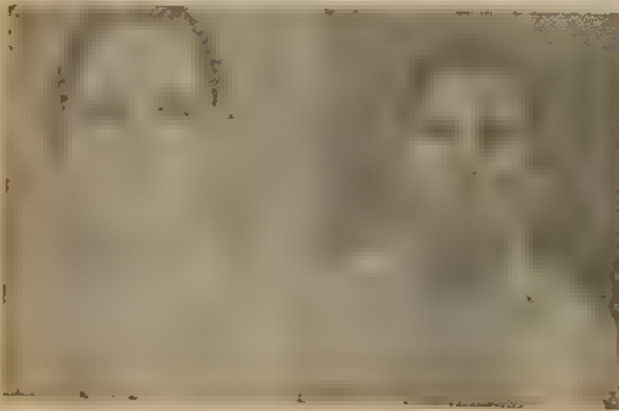
وبالطبيعة ترى كل عين صورة من المرئيات . ونعكس هذه الصورة من العين في محور المحوص وتنظم على الشبكة ومنها إلى مركز خاص في المخ - صورة واحدة وتخرج فتسمى بالعينين شيئاً واحداً لا شيئين .

أما في الحول فإن الصورة تنعكس من العين السليمة وتنطبع على المخ فتخرج فتسمى بالعين السليمة فقط . أما العين الحولاء فتري الصورة في محور آخر بعيداً عنها . وكانوا يعتقدون أن الحول ليس له علاج إلا في الكبر . بل إن بعضهم كان يعتقد أن ليس له علاج بالمرة .

والحقيقة أنه يجب أن يعالج في مبدئه فيكون العلاج شافياً ناجحاً فإنه عند علاجه في البداية خصوصاً عند الأطفال الذين لا تزيد أعمارهم على سبع سنوات - تكون النتيجة حسنة وتعود قوة الإبصار إلى حالتها الطبيعية ؛ لأن الحول - كما نرحناه غير مرة - معناه ضعف نسر العين حتى يصل إلى درجة معدومة - ولكن بآثار العلاج تحسنت حالات كثيرة من قوة إبصار $\frac{1}{2}$ إلى $\frac{1}{3}$ ، $\frac{1}{4}$ (أي صار النظر طبيعياً) . على أن

العلاج لا يقتصر على لبس المنظار بل يجب أن يكون له حبس قوة إبصار العين السليمة لمدة معينة مع احتمال المنظار والقرين كل آلة خاصة بالحول وحمل العملية اللازمة . لأن المنظار وحده لا يكفي والقرين وحده لا يكفي . وقد وقع كثيرون في خطأ الاعتقاد بكفاية المنظار وحده ولكن العلاج المنتج الحديث الذي يؤدي الى نتيجة حسنة هو أن يكون معه القرين والعملية .

ومع هذا الكلام صوران لشخص واحد ترك الحول حتى صار إلى أكبر درجة



في منتهاه (قبل العملية وإمدها) وبلاحظ أن العين تحوّلت إلى جوار الأنف بدل الوسط . وهذه العين صارت عديمة المنفعة ، لأن محورها تحول . ولكن عند الصغار فإن العلاج والعملية والقرين يعود بالعين إلى حالتها الطبيعية وتصبح صالحة .

مرض الحول

وبعد النظر إلى الصورة الأخرى (بعد العملية) نرى أن العين قد تحوّلت إلى الوسط (أي إلى حالتها الطبيعية) وكانت قبلاً تحولت بجوار الأنف ولكن قوة الإبصار لا تعود إلى حالتها الطبيعية إذا ترك الحول مدة طويلة وكبر المريض . ولهذا فيجب علاج الحول قبل السابعة وإلا إذا أهمل العلاج وحملت العملية بعد السن المذكورة فتكون العين للزينة لا للإبصار (وبُنيت هذه الزينة) فثلاً : إذا وجدت الحالة في سن العشرين أو الثلاثين مصابة بحول من الصغر فيمكن أن نعمل لها عملية فتعود العين إلى حالتها المركبة الطبيعية ولكن قوة الإبصار لا تتحسن

وعليه فاني أنصح أن كل الأبطال الذين يصابون بالحول يجب عرضهم فوراً على طبيب اختصاصي بالمعايرة بملاهم وحمل العملية .

أما إذا تركوا بعد السابعة فالمعاقبة نكون وخيمة كما ذكرناه آنفاً .

ألمانيا الحديثة

ررت ألمانيا في العام الماضي ، ثم ررتها في العام الحالي ، فشعرت في المرة التالية بأنني لا أعرف ألمانيا ، وما ذلك إلا للشوط العميد الذي قطعتة البلاد في التعمير والانشاء . وفي اعتقادي انني لو ررت ألمانيا في العام المقبل لوجدت انني أزداد بها جهلاً بدلاً من أن أزداد بها معرفة بسبب استمرار حركة البناء في جميع المرافق العامة .

نزلت من محطة سكة حديد « كولوني » فوجدت المدينة في عيد الفناء مزدحمة انزلاؤها . وخرجت الصحف الألمانية تنشر في صفحاتها الأولى مقالات تحت فيها الألمانين على استضافة الزوار الذين جاءوا ليشهدوا السوق الدولية .

والواقع أن ألمانيا في شبه هوس في ما يتعلق بالمعارض والأسواق فهناك معرض دولي في فرانكفورت ومعرض للفنادق في هامبرج ومعرض للأطعمة والمؤن في هامبورغ ومعرض للحرف اليدوية في مونيخ ومعرض للانشاء في شلتنغارت ومعرض لأوراق اللعب وكانت العملة المألوفة في ألمانيا في العام الماضي هي السجائر التي تباع في الأسواق السوداء ولكن « الماركات » الألمانية الجديدة سرعان ما اكتسبت ثقة المتعاملين وملاّت جيوبهم وعندما انتهى العمل بنظام الحراية بعد احترامه ثلاث سنين أقبل الناس على شراء كل شيء ولاسيما الملابس والأحذية . كما أنهم زادوا من استهلاكهم من المواد الغذائية وصار الناس يشترون المنازل والسيارات . وصار الأثاث يصنع حسب الطلب .

ومدينة « بون » هي العاصمة السياسية لألمانيا الغربية . وفيها بميزات المدد الرفيعة فطلابها يلبسون الكاسكيت على رؤوسهم . أما كنائسها فيذهب إليها الناس في احتشام . وفي المدينة نحو ٨٠٠ من أطباء الأسنان والصيدالة جاءوا ليلبحثوا وسائل خلع الأسنان بغير ألم بفضل جهاز خاص يطلق غازاً كربونياً .

والواقع أن البرلمانيين والوزراء في ألمانيا الغربية - باستثناء الدكتور اديباور رئيس الوزراء - هم أبعد الناس عن أن يكونوا من طبقة الرجال الدوليين غير أن سكان ألمانيا الغربية انتفضوا يمثلين برلمانيين لهم معروفين باخلاصهم وتفانيهم في العمل . وقد احتفل أخيراً احتفالاً قومياً رائعاً بدفن المرحوم ولدموت وزير لعمير الألمان وهو البرلماني الثاني والعشرون في ألمانيا الذي انتقل إلى الدار الأخرى في خلال العامين الماضيين والألمانيون يقولون إن رجالهم يموتون وهم يؤدون واجهم . والواقع أن المرحوم ولدموت لعل معرفة المهاجر في عام ١٩٤٤ ترك وراءه ملاحاً مجيداً من أعمال السلام فقد استطاع تعمیر ما لا يقل عن مليون من المنازل التي دمرت في خلال الحرب وعددها ٥ ملايين وفي عام ١٩٥٠ ضربت ألمانيا رقماً قياسياً فاق جميع الأرقام القياسية في أوروبا بإذاعات ٣٥٥ ألف منزل جديد بينما لم تزد في فرنسا أكثر من ٢٥ ألفاً . وفي عام ١٩٥٢ استغفوق ألمانيا حتى على الولايات المتحدة بإذاعتها ٣٨٥ ألف منزل جديد منها ٣١٠ آلاف منزل اجتماعي .

والمثال الأعلى للعدن في ألمانيا هو أن تكون مدناً ذات حدائق في كل منها ٥٠٠٠ وحدة للسكنى موزعة في خطوط مستطيلة ينفصل كل حط منها عن الآخر .

وقد قابلت الدكتور اوهارد وزير الاقتصاد الألماني وسألته كيف تسنى لكم أن تمسحوا في الاتفاق على هذه المشروعات الانشائية جميعاً فقال : من عام واحد كانت ألمانيا على شفا الأملاس المالي كما هو حال فرنسا الآن فما كان ينبغي إلا أن ركت الطائرة إلى وشنط على البحث الأمر فيها . والأميركيون يبالغون عندما يقولون إن التعمير الألماني مدين للدولارات الأميركية . صحيح إذاً ثلثا دولارات أميركية يبلغ مقدارها حوالي ٤ مليارات منذ عام ١٩٤٥ غير أننا لجأنا إلى الامتناع عن استيراد كل ما يمد من الكماليات وتوسعتنا في انتاجنا بمقدار ١٥ في المئة في السنة وعملاً خابية جهدنا لتنشيط حملة الذين يريدون أن يعيشوا عيشة الترف ، وقضينا على عنصر الخوف أهـي الخوف من الحرب ومرصنا رسوماً جركية مالية على البن والسجائر والكحول حتى صارت رسوماً على منها في أي مكان في العالم .

واستدرك الدكتور اوهارد بقوله إذا استنفدنا الأرصدة في البنوك بربح قدره ١٢٥ في المئة واستنفدنا كذلك الأموال « السوداء » بربح يزيد على ٣٠ في المئة كما احتدنا الأموال غير المستثمرة بربح قدره ٢٥ في المئة ولا ريب في أن هناك مليارات أخرى من المشاركات تتمثل في سائك الذهب التي يخبئها الألمان في الكهوف والحدائق وفي الخزائن الحديدية ولا سيما في جزيرة ليختنشتاين وفي طنجة أو في مونتفيدو . ونحن

محاول احتداد هذه الاموال لاستخدامها في الاداء عن طريق الثقة التي اكتسبناها .
أما مملكتنا فمع أن عمرها لا يزيد على ثلاث سنين فقد أصبحت أفونى عملة في أوروبا
بعد الفرنك السويسري والفرنك البلجيكي . ومما اشتد الاقبال على الشراء عقب
الحرب الكورية ظلت أسعار المواد الضرورية في المانيا شبه مستقرة .

وأما فيما يتعلق بصادراتنا فلها تزايد مئة في المئة على ما كانت عليه في العام الماضي ،
والعام الماضي يزيد بدوره بنسبة ٧٠ في المئة على ما كان عليه في عام ١٩٥٠ ونحن ندهم
نحو ٤٠ في المئة من المنتجات الغذائية والمواد الأولية التي تحتاج إليها الأرض الذي
نحتاج إليه هو رأس المال وقد شرعنا ندر كل شيء وهذه هي مهمة وزير المالية
الالمانى ولا ريب في أن النصف المائى قد قضى عليه تماماً وفي صباح اليوم رأيت
روحة أميركي كبير تسير في شوارع بون لشراء ما يموزها من سلع فوجدت في حوائطها
سلماً تفوق كثير ما يباع في كنفيات الاميركيين في بون تهدم في خلال الحرب في
مدينة هربسكفورت نحو ٧٥ في المئة من منازلها وكان عدد سكانها في عام ١٩٤٠ نحو
٦٠٠ ألف شخص في عام ١٩٤٥ إلى ٥٥ ألفاً وصار اليوم ٧٥٠ ألفاً والمدينة اطلال
فوق اطلال وان كانت يد العمران تعمل فيها ليل نهار . وقبل ثلاثة أعواد كانت
السيارات الاميركية تسير في المدينة المظلمة ليلاً فنعى شوارعها مصابيحها

واليوم - وهو يوم العطلة الاسبوعية - ريت الرجال والنساء والأطفال يعملون
أنفسهم في ساء دورهم . وفضل جمال هؤلاء السكان الذين يستمعون بالهراسات
والروافع للكهربائية ، أمكن تعمير هذه المدينة التي كان يمشقها الشاعر الالمانى «جوته» ويعمي
فيها أيام عظمت . وقال لي الدكتور اهرمان السكرتير العام للصناعات الكيماوية إن اتاحنا
قد راد بنسبة ٥١ في المئة إذا قبل ما كان عليه قبل الحروب واليوم تزيد صادراتنا على
صادرات بريطانيا نحو ٢٠ في المئة . وأعتقد أن صادراتنا في هذا العام ستفوق حتى
صادرات أميركا في كثير من السلع الضرورية .

أما عمالنا الذين أغرم الدولار الاميركي والعمل اليسير الهين في الولايات المتحدة
قد شرعوا يعودون إلى بلادهم . وهذه مشكلة كبيرة تشغل بال السلطات الاميركية لأن
بعض هؤلاء الالمانيين حملوا في مصانع أميركية .

وقال السكرتير العام ان الكيماويين الالمانيين هم قبل كل شيء وانقون من الكيماويات

الامانية ولذلك فان نحو ثلث عدد طلابنا - و ١١٠ آلاف - زيادة عشرة آلاف على عددهم قبل الحرب - يكفون الآن على دراسة العلوم التطبيقية !

وفي صيدلية واحدة من صيدليات فريكمورت عثرت على اثني عشر نوعاً من عقار البسليين وحده ، فهناك ما يصلح لعلاج الأعصاب وما ينفع في علاج الأعضاء الحاسلية وما يستخدم في إزالة الصبغ الحائم على الصدر وللطلاب الحق في الحصول على ما يموزم من الكوكايين والهروين والبيزدرين والاعدرين وغيرها من المواد المخدرة بناء على توصية المعهد إذا كانوا في حاجة إلى هذه المواد في اجراء بحوث علمية أو في امتحاناتهم الشهائية .

وفي مدينة « همرغ » - أطل عمدة هذه المدينة من نافذة « فندق لمدينة » وتطلع إلى الأفق ثم أخذ يتحدثني عن المدينة وعن ميمائها الدامر بالمشط وقال العمدة عن أيام الحرب : لم يكن لدي الوقت لرفع الانقراض بعد الانارات الموسفورية التي تعرضت لها المدينة في عام ١٩٤٣ ولكنني بادرت إلى ارائتها لانقاذ الرجال والنساء والاطفال الذين ظلوا ثلاث ليال أحياء تحت عظام منازلهم ، وبيبلغ عددهم ٥٤ ألفاً .

ثم قال : هاك حسابي الختامي : لقد عمرنا ١٥٠ ألف مبنى وأنشأنا ٦٠٠٠ رافعة جديدة ومددنا رصيفاً لصيناء طوله ٢٢ كيلومتراً ، وفي العام الماضي دخل الميناء ٩ آلاف سفينة المانية كلها جديدة وأكثر من ٦ آلاف بحار يمثلون ٤٠ دولة أجنبية واليوم أصبحت همرغ على اتصال بمئة واثنين وتسعين خطاً من خطوط المواصلات بالعالم أجمع . وحدث أخيراً أن اجتمع عمدة ليفربول وعمدة همرغ فقال الأول للثاني وهو يصاحبه بعينيه : من اذن هو الذي كسب الحرب ؟

منطقة لور وهي قلب الصناعة الذي لا يبارى في أوروبا وهي التي كانت تافسر أميركا الى هذه الحرب العالمية الاخيرة أدهشت العالم الآن وأفلقت الولايات المتحدة بانتاجها الوفير . فقد صار انتاجها اليوم من العجم والفولاذ والكهرباء يتجاوز الحد الذي وضع لعام ١٩٥٠ بنحو ١٥٠ في المئة ، وهو أمر لا تعرفه دولة أوربية أخرى .

أما صادرات المانيا إلى الولايات المتحدة فهي أكثر صادرات في العالم ومعظمها من المنتجات الصناعية والكيميائية . وهكذا نهضت المانيا من كبوتها بعد الحرب ولم تستسلم وتتخاذل كما كان شأن فرنسا بعد نابليون .

بَابُ الْإِجْتِبَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

أُسرِعْ طَائِرَاتُ الْعَصْرِيَةِ فِي أَحَدِ مَطَارَاتِنَا الْمَصْرِيَةِ

ونتحقيقاً لما أثبتته في المقال الخاص بهذا الموضوع : —

لجاء في اعلان نشر في صحفنا المحلية يوم ٢ أبريل سنة ١٩٥٢ ما يأتي : —

« أول خط جوي تستخدم فيه طائرات الركاب النفاتة » أذاع اتحاد الطرق الجوية البريطانية فيها وراء البحار ، أن طائرات الركاب النفاتة التي من طراز « كوميت » ستستخدم أول مرة ، بصفة منتظمة في الخط الجوي الذي يربط لندن بجوهانسبرج ابتداء من يوم ٢ مايو القادم .

وقد كان المفروض أن تمر الطائرات التي تعمل على هذا الخط بمدينة القاهرة ، غير أن الاتحاد قرر أن يكون مرورها في بادئ الأمر ، عن طريق بيروت ، رغم أن ذلك يطيل الرحلة ٤٥٠ ميلاً . وأذيع أن النية متجهة إلى هبوط الطائرات في القاهرة فيما بعد ، تبعاً للحالة في مصر .

ثم جاءت برفية من لندن في ١٩ أبريل الماضي ، تخوفاً كالآتي : — ستقوم اليوم الطائرة الدمان « كوميت » التابعة لشركة الخطوط الجوية البريطانية في آخر رحلة

نشرت في جزئي مقنطف فبراير ومارس الماضيين مقالاً مسبباً عن « طائرات سرية تقطع المحيط الاطلسي في خمس ساعات » جاء في مقدمته ما يأتي : — سينشأ مما قريب في خلال فصل الشتاء خط جوي للطيران التجاري ، هو الاول من نوعه في العالم ، وستسير فيه طائرة لامروحية « نفاتة » جيلة رباعية المحركات ، ذات سرعة تفوق أعظم الطائرات الحربية التي تيسر استخدامها في غضون الحرب العالمية الثانية الغابرة . وسيفتتح برنامج طيرانها برحلات منتظمة لنقل الركاب والبضائع بين مدن لندن ورومه والقاهرة . واسم هذه الطائرة « كوميت » ثم لبقت أقرب تمييز هذا المشروع في إبانها ، فلم يتحقق لأصحابه أربهم في حينه . إذ اضطروا إلى إرجاء تطير طائراتهم المشار إليها ، نحو شهرين ، بنية استكمال اختبارها . ثم عدلوا عن ازالها في مطارها ، إلى أجل غير مسمى ، من أجل الأسباب السياسية المعروفة . وقد أيدت الأنباء العرقية العامة التي اشترتها حرائدنا المحلية في الموارنج الآتي بيها ، فأثرت اثباتها فيما يلي تماماً للفائدة

والثلاثين، بعد أن توقفت في روما وبيروت
والخرطوم وعنتيبة ثم ليفنجستون قبل أن
تصل إلى جوهانسبرج. أي إنها قطعت
المسافة بين لندن وجوهانسبرج ومقدارها
٦٦٦٣ ميلاً في أقل من ٢٤ ساعة، منها
ما لا يقل عن خمس ساعات توقف في
مختلف المطارات التي مرت بها. فكانها في
الواقع قطعت المسافة بين المدينتين المعيدتين
في حوالي ١٨ ساعة فقط، مع أن الطائرات
العادية تقطعها فيما لا يقل عن ٣٢ ساعة.
(الكرويت في مصر) هبطت أخيراً
قاطعة المسافة من لندن إلى القاهرة في ست
ساعات، وفي ٢ من يوليو الحالي روت
صحفنا النبأ الآتي: —

وصلت في الساعة الحادية عشرة من
مساء أمس إلى مطار فاروق طائرة من
طراز (كرويت) قادمة من لندن في طريقها
إلى جنوب افريقية وقد استأنفت سفرها
بعد ساعة واحدة.

ومما يذكر أن هذه هي الرحلة الأولى
لأول خط جوي منتظم في العالم، تستخدم
فيه الطائرات النفاثة للركاب. وهو يصل
القاهرة بلندن في أقل من ست ساعات،
بهذا النوع من الطائرات التي يسيرها اتحاد
الطرق الجوية البريطانية فيما وراء البحار.

وبهذا تم تحقيق ما جاء في مقالتي المطار

إليه، بوش الحمد، من قبل ومن بعد

عروض هنري

تجريبية لها إلى روما، قبل افتتاح الخط
الجوي لهذا النوع من الطائرات لنقل الركاب.
وذلك في اليوم الثاني من شهر مايو القادم.
وأديعت برقية أخرى من لندن في
٢ مايو، جاء فيها ما يأتي: — غادرت
ظهر اليوم مطار لندن طائرة «كرويت»
النفاثة مفتحة أول خط جوي لنقل
المسافرين بالطائرات النفاثة. ويلتظر أن
تقطع الطائرة رحلتها إلى جوهانسبرج
بجنوب افريقية في ٢٤ ساعة فقط أي
أقل من الزمن الذي تقطع فيه الطائرة
العادية هذه المسافة بنحو ساعات. وتحمل
الطائرة ستة وثلاثين راكباً. وستتوقف
في أثناء رحلتها في روما وبيروت
والخرطوم وعنتيبة في أوغندا وليفنجستون
في روديسيا.

وفي اليوم التالي وردت البرقية التالية،
وذلك من جوهانسبرج: — كئبت
بريطانيا اليوم صفحة جديدة في تاريخ
الطيران المدني، يمكن تشبيهها بما أحدثه
استخدام القطار في السفر، بعد العربات
التي كانت تجرها الخيول. وذلك باستخدام
الطائرات النفاثة في نقل الركاب، بدلاً من
الطائرات العادية. فقد أطلقت بريطانيا
أمس أول طائرة ركاب نفاثة في مساء لندن
في الساعة الثانية بعد الظهر بتوقيت
«جرينتش» فوصلت إلى جوهانسبرج
في الساعة الواحدة والدقيقة الثالثة

يونيتم ستيتس تصل الى هدفها

وتضرب الرقم القياسي بمشـر ساعات

تمذر الرؤيا

وقبل أن تصل الباخرة إلى صخرة
يشوب بمشـر من دقيقة مرت خلال دمج
عائية ومطر غزير ، وتمذرت الرؤيا حتى
كادت تضل عن صخرة يشوب التي مرت
بعيداً عنها بسبعة أميال ، وقيل لو إنها
بمدت ربع ميل أكثر من ذلك لما استطاعت
رؤية الصخرة .

وصولها الهافر

وجاء من الهافر ان الباخرة وصلت
إلى الميناء متقدمة عن ميعادها المضروب
بنهاية عشر ساعة لذا لم تكن القطارات
والجارك على استعداد لاستقبالها ، وعلى
هذا يقضي الركاب ليلتهم على ظهرها حتى
يحين الموعد المقرر لانخاض الاجراءات
اللازمة .

سفرها إلى سونهامبتون

وتغادر الباخرة ميناء الهافر في الساعة
الطاسعة من صباح غد (الثلاثاء) بعد أن تنزل
٧٧٠ راكباً يستقلون القطارات إلى باريس ،
وينتظر وصولها إلى ميناء سونهامبتون
البريطاني في الساعة الثالثة بعد الظهر .

✱ ✱

في الساعة السابعة والدقيقة السادسة

عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق
٧ يوليو الجاري (حسب توقيت
الذاهرة) انطلقت سمارة الباخرة
يونيتم ستيتس تدوي في الفضاء معلنة
وصولها إلى صخرة « يشوب » نجباء
الشاطئ الاوربي ، وهي النهاية الرسمية
لحد النزاع في عبور المحيط الاطلنطي ،
فتعالى الهتاف والضحيج بين البحارة
والمسافرين ودارت الكؤوس وعزفت
الموسيقى وترددت الاناشيد ابتهاجاً بالعيد
السعيد ، إذ حازت باخرتهم الحبيبة لقب
« أسرع عابرة للمحيط في العالم »

سرعة الباخرة

وقد قطعت الباخرة المسافة بين فنار
لامبروز فينيوبورك وصخرة يشوب ، والتي
تبلغ ٢٩٤٧ ميلاً في ثلاثة أيام وعشر ساعات
وأربعين دقيقة بمعدل سرعة قدره ٣٥ و ٥٩
عقدة بحرية أو ما يعادل ٤٠ ميلاً في الساعة ،
فتفادت بذلك على الرقم القياسي الذي
سجلته الباخرة الانجليزية الكبرى (كوين
ماري) في أغسطس عام ١٩٣٨ بمقدار
عشر ساعات ودقيقتين .



مكتبة المقتطف

الأمانة العلمية

الأمانة العلمية أول واجب على المؤلف الذي يرجو أن يكون لتأليفه المقدر وهي روح العلم يقدم بها الملهمة ، ليكون عملهم عن إخلاص له ، ونفان في سبيله ، والصفة الأولى للمؤلف السالفين ، في عصور لم تكن فيها المطابع ولا الطاعة ، وكانت الكتب كلها مخطوطة بعيدة عن جمهور القراء ، وكان يسهل على من يريد - الأخذ والمقل منها ، ومع ذلك لم يفتهم أحد منهم كتاباً له لم يقله

والأمانة العلمية لا تزال أول ما يوصى به اليوم الأستاذ تلميذه ، والعالم مريد به ، والباحث إخوانه . . وتتجلى في أروع مظاهرها في محرم العلم في الجامعات والمعاهد العلمية ، فلا يذكر المؤلف رأياً إلا ذكر صاحبه ، ولا يقتبس جملة إلا أشار إلى مصدرها ، ولا يحتذي باحثاً سبقه إلا أنه على هذا الاحتذاء

أقول هذا كله اليوم بمناسبة إنارة علمية حريثة ، حدثت مؤخراً . فلقد سبق أن أوليت أن المؤتمر عناية خاصة منذ انتظمت بقمم الأستاذية في كلية اللغة العربية في سبتمبر عام ١٩٤٠ . فمكنت على بحث جوانب شاعريته وأثره الأدبي وتراثه في النقد ولأدب والبيان ، ودعيت فصولاً ودراسات عدة عنه من ذلك الحين . ظهر أثرها فيما بعد في شرعي لكتاب المديح لأن المؤتمر الذي طمته مطبعة الحلبي عام ١٩٤٥ ، وفي رسائل أن المؤتمر التي صاعت على مر الأيام ولم يجمعها أحد قبلي فقامت بجمعها من بطون الكتب المخطوطة والمطبوعة ، ورقبتها وعلقت عليها ، ونشرت معها جزءاً من كتاب مفقود لأن المؤتمر هو « سرقان الشعراء » ، وجزءاً كبيراً من كتاب آخر له مفقود هو « العصور

القصاص « ، ونشرت كل ذلك في كتاب بعنوان « رسائل ابن المعتز في الأدب والمقد والبيان » وقد طبعته مطبعة الحلبي أيضاً في مارس عام ١٩٤٦ . . وعلى ظهر غلاف هذا الكتاب نشر ما يلي : « تحت الطبع : ابن المعتز - رسالة في حياته وعصره وتراثه في الأدب والمقد والبيان ، تأليف محمد عبد المنعم خفاحي » . . وهذه الرسالة كُتبت قد ألفتها عام ١٩٤٥ ، وقدمتها الكلية للغة لبيل شهادة الدكتوراه العلمية من درجة أستاذ في الأدب والبلاغة . . وهذه الشهادة هي أعلى شهادات الأزهر العلمية ومن المعروف أن الرسالة المقدمة لمناقشة بقدّم منها صاحبها نسخاً عديدة لكلية ، وتكون في أيدي الأساتذة قبل المناقشة بزمان طويل . وهذا ما حدث فقد نسخت عام ١٩٤٥ من هذه الرسالة إحدى عشرة نسخة بعضها على الآلة الكاتبة لمناقشة ونوقشت فيها في ٥ أكتوبر ١٩٤٦ ولت بها هذه الدرجة العلمية وقدمت لدور النشر لطبعها من ذلك الحين . وفي عام ١٩٤٨ نشرت كتاباً صغيراً عن ابن المعتز عنوانه « الفقيه في شعر ابن المعتز وابن الرومي » ، وهو محاضرة لي ألقيتها في كلية اللغة العربية في ٣٠ مارس عام ١٩٤٥ . ومن الجدير بالذكر أني كتبت مقدمات عن ابن المعتز في صدر شرحي على كتابه « البديع » في صدر « رسائل ابن المعتز » من أوفى ما كتب عن ابن المعتز وقت ذاك . وشاءت الظروف أن انتهى من طبع رسالتي عن ابن المعتز في يونيو عام ١٩٤٩ ، حيث طبعتها مكتبة الحسين النجارية في أربعمائة صفحة بعنوان « ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان » ، وكان ظهورها حدثاً ، أديبياً كبيراً ظهر صدهاء فيها لشرته عن هذا الكتاب عام ١٩٤٩ الصحف والمجلات العلمية والأدبية وحوليات الثقافة والهيئات العلمية المختلفة (١) .

أقول هذا كله أسفاً على الأمانة العلمية التي نخلى عنها طائفة من كتاب اليوم . فلقد قرأت للاستاد عبد العزيز سيد الأهل كتاباً بعنوان « يوم ولية » نشرته دار الكشف في بيروت عام ١٩٤٩ عن خلافة ابن المعتز التي لم تفكث غير يوم ولية . وما كتب في هذا الكتاب لا يخرج عما سجلته في فصل كبير من فصول رسالتي السابقة .

(١) في كتاب « بنو حفصه وتاريخهم سياسي والادبي جزء ١ و ٥ كلام كثير عن هذه الكتب وتاريخ تأليها وأثرها في محيطنا العلمي والادبي .

ثم وقع لي كتاب آخر نقله عن ابن المعتز نشرته دار العلم بيروت في نحو ١٩٠٠ صفحة ، وتاريخ نشره هو عام ١٩٥١ ، أي بعد ظهور كتابي الصفحة عن ابن المعتز (عامين) ، وعنوان هذا الكتاب « عند الله بن المعتز - أدبه وعلمه » . وقد اطلعت على هذا الكتاب فوجدت حل آرائه وبحوثه ودراساته . . . دودة من كتابي الذي لم يشر إليه ، ولم يذكره بكلمة واحدة . ومن الغريب أن منهج الاستناد في كتابه هو نفس المنهج الذي سرت عليه في كتابي تماماً ، وأنه عمد ما يحتاج إلى ذكر مرجع في أسفل صفحات كتابه بأحد ما ذكرته من هذه المراجع دون أن يشير إلى كتابي . بل به نقل صفحات كاملة من كتابي « رسائل ابن المعتز في الأدب والنقد والاحتجاج » دون إشارة إليه . وهذه الرسائل لم يجمعها أحد قبلي . وكل جملة منها مقولة من مصدر اشتهر إليه . والغريب أنني ناقشت الأستاذ العاضل في هذه المراجعة العلمية على صفحات الأدب البيرونية . . فكان رده على كلمتي أنه ألف كتابه عام ١٩٤٢ ، وقرأ منه مصولاً على أصدقائه ، وبعث بمقالة منه لي مجلة الرسالة فلم ينشر ، وكنت في مجلة دار العلوم مقالين عن « تحقيق مدينة سر من رأى » و « ابن المعتز والقمر » . وطلعت بهذا التابيس أنه يستطيع أن يتفادى الحقائق المادية الساطعة التي أشرت إليها آنفاً .

فقد كان عليه - وهو يكتب عن ابن المعتز - على قل تقدير أن يلم بما صدر عن ابن المعتز من دراسات قديمة وحديثة وأن يشير إليها ، وأن يده على جميع ما يأخذ منها من آراء وبحوث وأفكار ليكون تأليفه متكاملاً بالروح العلمي الغزيرة بدلاً من أن ينتهب من أفكار غيره ما يشاء مع نعت الاحفاء وطمس معالم الاغارة العلمية .

دكتور محمد عبد المنعم فغامي

الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث

للاستاذ أنيس الخوري المقدسي

هذا كتاب من كتب الأدب والتاريخ المصممة : ألفه أديب عربي لساني عاصر الفترة التي تتحدث عنها في كتابه ، وأسهم في أدبها بقلمه شمساً وثراً بمجد نماذج منها في صفحات كتابه هذا إلى جانب نقاشات زلزاله الآخرين من أدباء الافطار العربية . وقد تتلمذت

عليه أحيال من الشباب العرب ثعافوا على مقاعد الدراسة في جامعة بيروت الأميركية منذ سبعين كما تلمذ على مؤلفاته ومحوته الأدبية القيمة كثيرون غيرهم وقد اشتهر أديبنا المقدسي الكبير في مؤلفاته بأنه مؤرخ أدبي محقق ، ومحاتة عميق واسع الاطلاع ، جلود على الدرس والاستقصاء ، كما يعهد بذلك كتابه هذا الذي بين أيدينا الآن .

ولكن هذا الكتاب لا يطابق عنوانه كل المطابقة ، لأنه في الواقع ليس سوى بحث في (اتجاه) واحد من الاتجاهات الأدبية التي يعنيها - وهو الاتجاه القومي - وأما الاتجاهات الباقية فقد أشار في آخر الكتاب إلى أنها ستجيء في جزء ثال له ، وهي النهضة الاجتماعية والنزعات الفنية في أدبنا الحديث ، والعوامل الفعالة في تطورها .

وبما أننا أن هذا الكتاب يقع في ١٥٢ صفحة من القطع الكبير ، وأنه مطبوع بأحرف دقيقة متراسة ، رأينا أن المؤلف قد وفى النهضة القومية العربية الحديثة حقها من البحث التاريخي والسياسي والأدبي معاً ، بحيث يصح أن يكون كتابه هذا من أوفى لمراجع الحاممة بين هذين اللوين المترافقين من التاريخ ، فهو تاريخ لتطور النهضة العربية السياسية وتاريخ لتطورات أدب في مسابقتها وتصوير مراحلها ، وتهيئة النفوس لها . وهو من هاتين الناحيتين ذو فمول وانساع لا يقسران لما في كتب الأدب الأخرى ، وجدير بكل مؤرخ للأدب العربي الحديث وللنهضة الحاضرة أن يتحد من هذا الكتاب مرحماً له قيمته الكبيرة ، لاسيما في تسلسله المنظم ، وتحقيقه التاريخي والأدبي الموفق .

يتدرج الأستاذ المقدسي في هذا الكتاب مع نمو الحس الاجتماعي القومي من بدايته في مطلع عصر النهضة الحديثة ، فيسرد الأطوار التي مر بها والاشكال والألوان التي ظهر فيها ، فنعرف منه أن الشعور القومي في الاقطار العربية قد بدأ (عثمانياً) لأن الملاد العربية كانت تحت سلطة العثمانيين ، وكانت تربطها بهم عدا ذلك رابطة الخلافة الإسلامية ، فكان أقصى أماني العرب أن تتألف منهم ومن الأتراك رابطة قومية قوية متأفة . وفي مطلع القرن العشرين اتسع ذلك الشعور حتى اصطبح بالصيغة (الشرفية) العامة ، كما ظهر ذلك في الحرب الروسية - اليابانية (١٩٠٤ - ١٩٠٥) فقد تحمس العرب لليابانيين ، واشتركت أقلام أدباءهم وشعرائهم في العطف عليهم ومشاركتهم في الشعور ضد الروس . فلما أعلن الدستور عام ١٩٠٨ ، اتخذ شعور العرب والأتراك من جديد ،

وعادت نعمة الرابطة العثمانية هي المسيطر الوحيد على الأعمار ، لأن الناس قد حذوا بد
ذلك وحسوا ان الدستور قد ضمن لهم المساواة الحقيقية ، والى هنا لم تكن لروح
العربية الانفصالية قد ظهرت شكل حدي ، لأن معتقبيها كانوا اقلائل حذاً ، وكانت لم
تقرب امد الى الجماهير لتناثرها وتسهم في التمسك لها

وتبدأ حقيقة الوعي القومي العربي ؟ أو التمسك بوجود العمل لسكان قومي
مفصل عن السكان العثماني ، امد أن رأت نفوة الدستور من النفوس ، وظهر أن
المنصر العربي لا يزال محتقراً وخاضعاً للظلم في عاصمة السلطنة ، وفي داخل بلاده ،
وحى امد خلع السلطان عبد الحميد ١٩٠٩ فهاجت نعمة الناس ، تغديها أفلام لاداء
والشعراء ، وبدأت تظهر الجمعيات العربية الداعية الى اقومية العربية لانفصالية عن
العثمانيين ، وبدأت الأفلام تستوحى احماد الماضي ، لتدكي العرم والخوة في صدور
الناس . وبدأت الجماهير العربية تتمسك أثر هذا الداء القومي ، وتستجيب له ، امد أن
كان محصوراً في طبقة ممية محدودة من المثقفين الماقين على الظلم الواقع .

وزاد في التمسك لهذه الدعوة ما اثارته مظالم جمال باشا في النفوس من النعمة
لاعدامه عدداً كبيراً من الأحرار في الساحات العامة في بيروت ودمشق ، كبناً للروح
القومية التي كانت قد أخذت تشتد وتؤلف خطراً على السلطة التركية وهي في مطلع الحرب
الكونية الأولى . ولقد بحج السفاح في احماد حركة المقاومة في سوريا ولبنان والمراق
بعض الوقت ، ، إلا أنه ما كاد الحسين يعلن ثورته حتى استجاب لها عرب سائر الأقطار
العربية ، عدا مصر ، التي كانت مناوئة لهذه الثورة التحررية مدة طويلة ، فاذا الغيط
المسكون ينطلق معربداً مجلجلاً في ركاب الحسين وأبنائه ، وإذا الروح القومية العربية
أشد ما تكون فورة وقوة حتى إذا انتهت الحرب ، وتم للحلفاء النصر على سلطة العثمانيين
راحوا يمرقون البلاد العربية الى دويلات ومناطق نفوذ استعماري ، لعكس ما كانوا قد
قطعوه للحسين من وعود ، ومن هنا تحولت نعمة العرب على الأتراك ، الى نعمة العرب
على الاستعمار الغربي الجديد ، وبدأت مساوئته تظهر بلا انقطاع في الأقطار العربية .

اما مصر فلم تكن في الواقع تمس بالشعور القومي العربي ، وإما كانت تشعر بقومية
وطبية « مصرية » الى امد قريب جداً ، ولكنها بدأت مناضلة الاستعمار الغربي قبل
الأقطار السورية والمراقية ، لأنها كانت نخضع له قبلها ، وهذا النضال كان كسباً للادب
العربي ، قبل منه الشعر والنثر بمادة دمية ، وكان محركاً للنضال العربي في سوريا والعراق .

الثورة التي بدأت هناك على أيدي مصطفى كمال ومن بعده سعد زغلول ، نلتها ثورة في العراق سنة ١٩٢٠ انتهت بدماء وفضل ملاكاً على العراق بعد أن اغتصب منه العراقيون عرش الشام ، ثم نلتها أيضاً ثورة سوريا ١٩٢٥ - ١٩٢٧ ، كما نلتها قضية فلسطين ، وثوراتها المتلاحقة التي انتهت بالمأساة الكبرى .

هذا ملخص قصير لتطور الشعور القومي العربي في النهضة الحديثة ، كما يستخلصه من كتاب الأستاذ المقدسي ، وهو تسلسل تاريخي منطقي ، يستند إلى الواقع الذي طاصره نهضة ، واشترك في نهضة أدبه . والأستاذ المقدسي قد أراح في هذا الكتاب « العوطف العربية كما ظهرت في فترات أدباء العرب ، كما احتبرها بدمه ، وعرفها من احتضار الآخرين » . ونحن لم نعرض للتأرجح المتعددة من الغمر والنثر التي أوردها المؤلف للدلالة على مسابقتها النهضة السياسية . ولما نرى أن تشير إلى شيء منها ، لأنها كلها حلقات متماسكة لا يكفي بعضها للدلالة على جميعها .



على أن هناك عبرة يريد أن تستخلصها من هذا الواقع التاريخي وهي أن الظلم يولد حتماً روح التمرد والثورة ، ويدفع المظلومين إلى محاولة تغيير الأوضاع الحائرة مهما يكن النش . ولقد كان خصوع العرب للحكم التركي مدى أربعة عشر عاماً كافياً لدمج الاملين في وحدة ، والقضاء على الروح العربية تماماً ، لا سيما والخلافة الاسلامية في العثمانيين كانت كافية لاجتذاب قلوب المسلمين . تخير ان الاستبداد التركي قبل الدستور وبعده ، واسماها الاثراك للعرب واحتقارهم لهم ، وتحتيتهم لهم عن المناصب الكبيرة ، وتحدثهم للشعور العربي ، كل ذلك كان حافزاً على القيمة وعلى الانفصالية في الشعور ، ومحولة العرب المتمسكين من الاثراك . كذلك كان تاريخ انتفاض العرب على الاثراك ، وكذلك انتفاضهم الحبي على أعدائهم المستعمرين الغربيين ، وكذلك تاريخ انتفاض كل أمة مغلوطة على ظالمها . والكتاب بعد اصدق دليل على أن الادب الصحيح انما هو تصوير لروح الامة ، وميراثها ، ومسيرة لتطوراتها في كافة مراحلها ، فقد رأينا الادب يرافق سائر الاطوار التاريخية التي تمرض لها المؤلف ، ورأيناها يحتمس فيها ويوجهه ، ويرسم السبل للحرية على أن هناك أمراً له أهميته في نظرنا نود أن نشير إليه فلقد رأينا المؤلف يهتم بالادب العربي في سوريا ولبنان والعراق ومصر ، ويمرر عنه الشيء الكثير مما يتعلق على يظروف والمناسبات التي كان يتعرض لها ، ولكنه لم يبرح على ما ينطبق على تلك

الظروف والماسبات نفسها في الأدب الفلسطيني ، فقد أشار مرة واحدة إلى قصيدة للعاوروي ، وأشار إلى ابراهيم طوقان إشارة عابرة جداً في صفتين متناقضتين ، وذكر اسم البيت الحالي في أقل من نصف سطر ، مع انه كان هناك مجال لذكر هؤلاء وسواهم في مناسبات كثيرة . وكذلك لم يتعرض للذكر مصطفي وهي النل في معرض رثاء الحسين ، مع أن مربيته فيه من أروع ما قيل في رثائه — على الأقل في قسم منها —

وكما كان حظ أدباء فلسطين من الانصاف ضئيلاً جداً ، فقد كان حظ فلسطين نفسها أكثر ضآلة ، فعلى الرغم من أن قصيدتها تؤلف أصح من فصل في قصايا البلاد العربية ، وانها ساهمت في حركات التحرر العربية بأوفى نصيب رجالها وأفلام أدائها وشعرائها ، وكانت قدوة في النصال لكل بلد عربي ، إلا أنها لم تدل من المؤلف سوى عشرة أسطر وهامش قصير من الكتاب . ولعلنا نستطيع أن نجد له أي عذر على هذا التفاضي ، سواء أ كان مقصوداً أم غير مقصود .



أما الملاحظة التالية فهي أن المؤلف ذكر في هامش الصفحة (١٤٧) أن شعر ابراهيم طوقان « قد جمعه أخته في ديوان خاص » ، والواقع أن شعر ابراهيم لم ينشر بعد ، ان ما فعلته مدوى هو أنها وضعت كتاباً عن حياة أخيها ابراهيم وشعره ، وهو الآن أهم مرجع يسبق إليه الباحث في حياة ابراهيم وتطور شاعريته ونحن نرجو أن « بفرج » معالي الأستاذ أحمد طوقان عن هذا الديوان « السجين » لديه ، ليطلع الناس فيه ما كان ابراهيم يعني به آلامهم وأوجاع وطنهم الذي ضاع .

وبعد فانه ليهيئنا كثيراً أن نرى الجزء الثاني من هذا الكتاب الميسر ، الذي نعهده من المراجع الكبيرة القيمة في موضوع النهضة العربية الحديثة وآدابها .

هوسي العاوري

«عاد»

القلم الصريح

علما أن صديقا الفاضل الأستاذ عيسى العاوري لاديب الأردني المعروف سيصدر في عمان مجلة شهرية باسم القلم الصريح فرجو الاستاذ مريداً من التوفيق في خدمة الأدب والصحافة .

الصدى المتجاوب

(١) اميل توفيق

هذا كاتب نابغة ، كان لي شرف تقديمه إلى قراء « منبر الشرق » ، وكان لي شرف اخراجه من عزائه ، فقد كان عازفاً عن النشر مقلداً فيه وجلاً من اقتحام باب العريض . فلما استكثنته « المنبر » أخذ يوافيني بمحور علمية عن النواحي الجمالية وعن الحرية والمجتمع ، كنت أحاول قراءتها فتصدني عنها ما تتطلبه من استغراق في التفكير ، وما كان يشوبها من جفاف العلم وخشونة التعبير وكان كل شيء في كتاباته يتم عن روح شديد النهم في القراءة ، حتى ليكاد يشكو سوء الهضم في بعض الأحيان فيؤثر تأثيره السيء في الأسلوب والتعبير .

ثم جمعت به رغبة النشر فانتقل من مجالنا الضيق إلى مجالات أكثر اتساعاً ، وأخذت مقالاته تظهر في مختلف الصحف والمجلات ، حتى استقر به المطاف بين أسرة كبيرة مشهورة بالفضل والعلم والأدب هي أسرة تحرير « المقتطف » وهي الأسرة التي استقر بها زميلنا الكريم الأستاذ وديع فلسطين .

واستطاع صديقنا اميل أن يسطم في تلك الأسرة ، وإن يبرز بين أعضائها حتى اختارت كتابه « سمات المدنية » ليكون هديتها السنوية لعام ١٩٥١ .

وتفضل صديقي القديم « أبو رفيق » فأهداني كتابه فتقبلته خائفاً خشية أن تصدمني منه خشونة العلم وجفاف الفلسفة . ولكن ما أن أمضيت في قراءته بعض ساعة ، حتى وجدتني أمام كاتب جديد استطاع أن يهضم جيداً كل ما تراكم في ذهنه من معلومات ، وإن يخرج منها عصيراً دمجاً غنياً في مادته سهلاً في هضمه ، حتى إذا ما قطعت من الكتاب صفحات فلائيل بدأت أشعر بضخامة ذلك الحشد من المفكرين الذين مرت بهم وبآرائهم في تلك الفصول القصار .

وانه لمن المدهش حقاً أن يمر بك كاتب على كل هذا الحشد الضخم من الأعلام

(١) المحرر : فمرت زميلنا منبر الشرق القراء هذا المقال النفيس بقلم الأستاذ الكبير « كفاري » فآثرنا نشره شاكرين للزميلة الكريمة حسن ظنها بالمقتطف وعلايتها بالبحوث العلمية والأدبية .

بدون أن يصيبك شيء من الشعب أو بقوب ذهنك نوع من الملل : عشرات من الفكر يحوقها اليك عشرات من المفكرين : نيسفورو ، بواصجلبرت جوتلييه ، شادورت هودجسن ، شبنجلر ، أفلاطون ، تولستوي ، ليتشه ، جويو ، هافلوس أليس ، سبذسر ، باكون ، دانتي ، فيثاغورس ، سقراط ، كرونشي ، كنت ، دارون ، شيلر ، جاليليو ، لانج ، هنتون ، شيدلي ، هلملتز ، هيراكليطس وغيرهم وغيرهم من العلماء والفلاسفة والمفكرين مما لا بدع في نفسك شكاً في أنك أمام كاتب غير عادي ، كاتب متعمق متبحر لا يكتب في كتابه فصلاً إلا ووراءه عشرات المجلدات الضخمة ولا ينشئ فقرة إلا ويحتر فيها خلاصة ما قرأ ووعى ، وهذه ميزة محببة لا نجد لها إلا في كتاب فلال من لا يتهاون على النشر حباً فيه ، ولا يخرجون كتاباً من أجل شهرة وإنما يفنون عمرهم ويمون أبصارهم في سبيل اخراج فكرة ونشر رأي .

وفي هذا الكتاب بمحدثنا اميل توفيق عن سمات المدنية الحديثة فيتناول كل رأي في هذا الموضوع يشرحه ويحصه ، حتى يأتي بك إلى أن حقيقة المدنية تتمثل في صفوة الأمم الممتازة من قادة الرأي والعلم والفن . والواقع أن المدنية عند هؤلاء الاصفياء هي « حاسة القيم الانسانية » ... ثم هو في فصل « الاعلام والفن » يعرض لك آراء تولستوي و هـ . ج . وز ، وشيكسبير ، وارسططليس ، وهافلوك أليس ، وأفلاطون ، وشوبنهاور وبرجسون وجويو . وفي فصل « الفردية أم الجماعة ؟ » تعرف كيف تكثلت الافراد في نقابات ليحموا أنفسهم من الاحتكارية الجشعة ، وكيف صارت حرية الفرد تعمل في اطار اجتماعي ، ثم يخلص من ذلك إلى قوله : « ودور الفنان في المجتمع خطير لأنه دور قيادي ، فعلى مائه تقع مسؤولية القيادة الادبية للمجتمع » . وفي مقاله عن « الفن في العلم والفلسفة » يوضح لك كيف يتلاقى الفن والعلم في نقطة التخيل والشعور الجمالي .

وعمر بك على مواضيع كثيرة إلى أن يصل إلى موضوع « الجمال في الحركة » فإذا بال مؤلف يخلع عن نفسه ثوب العالم ليضع على كتفيه بردة الشاعر ويكتب قصيدة منشورة يشرح فيها أين يرى الجمال حتى في الألم والحزن ثم ينتهي بك إلى أن « الجمال نسي ... أو كأنما الجمال هو امزاج النهايات المتناقضة في سلسلة واحدة منتظمة متدرجة ... وهو تذوق الحياة المتحركة في عمقها في الحسن والفكر والوجدان . وفي مقاله عن « الجمال في الوجدان » يبين لك كيف نجد الجمال الوجداني في الكفاح والصبر والاحتمال

والمقاومة، وفي الألم، وفي الانتظار والأمل. فيقول: « وإذا عرفنا أن صفة الجلال الوجداني هي في تلك القوة الاحتمالية استطعنا أن ندرك قيمة التربية التي تربي بها أولادنا بغير أن نجعلهم يتألمون ويكافحون وينتظرون ويحتملون، نحن نربيهم بغير أن نخلق فيهم روح الكفاح والمقاومة والاحتمال لأبسط نوااميس الطبيعة والعقل... »

ويحدثك عن « الجلال في الحب » حديثاً عجيباً فيقول: « إن الجلال الحسي يضمحل إن لم يستج بسياج من التقدير الروحي... فلكي تكون المرأة عنصراً جمالياً للرجل لاسيما الفنان، ينبغي أن تجتمع عندها العناصر الباعثة على الجلال في الفكر والروح، يبعث معاني الحب والجهاد والابداع. »

ويحدثك عن الطموح وسبله ودوافعه ثم يتعرض له بالنقد فيظهر لك عيوب وسائله ويخلص من تحليله إلى قوله: « أما القيم التي ينبغي أن تتجه إليها دوافع الطموح فهي القيم الجوهرية الصادقة، كقيم الحق والخير والجمال والانسانية، وقيم البذل والتضحية والكفاءة والمسئولية، وقيم الفن والابتكار، وما يرفع البشرية إلى الحياة الرشيدة المتعاونة المستوحية للعاطفة في صورة انسانية نبيلة. »

وهكذا يظل المؤلف ينتقل بك من فصل إلى فصل، ومن باب إلى باب يبحث وينقد ويشرح: وهو في ذلك لا يفرض عليك رأياً أو يؤثر عليك بإيماء، وإنما يعرض عليك مجموعة مختارة من آراء المفكرين لترى بنفسك وتحكم بعقلك.

والاستاذ اميل يعتمد في ذلك على اطلاعه الواسع ومعرفته المنشبعة التي قلما تتوفر لشاب في مثل سنه الشابة، وما دامت هذه خطته في عرض الآراء وحل المسائل العلمية. فقد كان الأجدر « بأبي رفيق » أن يذيل كتابه بتقديم سريع لهؤلاء الاعلام والمفكرين الذين يزخر بأرائهم مؤلفه القيم، حتى تتم الفائدة المرجوة للقارئ الذي يصعب عليه أن يلم بمعرفة كل هذا العدد من المفكرين.

وإني إذ أشعر بالفخر لاكتشاف هذا الكاتب الحر المفكر، ولسيتي في تقديمه إلى القراء لا يسعني إلا أن أهنته بكتابه العلمي الفريد، وأغبطه على ما طبع عليه من صبر وإناة في التحصيل والانتاج، وأرجو له ما يستأهله من شهرة ونجاح.

« كساري »

الفهرست

للجزء الثاني من المجلد الحادي والعشرين بعد المئة -

٦٥	نزول الملك قاروق عن المرض	••
٦٧	حقوق الانسان بين المثالية والواقع	للاستاذ الياس يعقوب
٧٢	سياسة الرعاية الاجتماعية الحديثة	للاستاذ صلاح الدين الشريف
٨٠	سفارة ناجحة	للاستاذ زاهر رياض
٨٥	المراكز الاجتماعية الريفية في مصر	للاستاذ وديع فلسطين
٨٩	البترول : تاريخه - أصله - ممتلكاته - فوائده	للاستاذ سامي الجسري
٩٩	مفاخر زنجي - بوكرت - واشنطن	للاستاذ نعمت حسني
١٠٥	عبد الرحمن شكري	لدكتور أحمد زكي أو شادي
١٠٨	فيء الحامل	لدكتور عبده رزق
١١١	النثر الأدبي في القرن الثالث	للاستاذ محمد عبد المنعم خفاجي
١١٤	زكي مبارك - حياته من أدبه	للاستاذ أنور الجندي
١١٦	نهاية كفاح (قصيدة)	للاستاذ حسن كامل الصبري
١١٧	حول العين خطر اذا لم يعالج	لدكتور عبد المسيح جرجس
١١٩	المانيا الحديثة	••
١٢٣	[باب الاخبار العلمية] : أسرع الطائرات المصرية في أحد مطاراتنا المصرية :	
	للاستاذ عوض جندي . يونيتد ستيتس تصل الي هدفها وتضرب الرقم القياسي	
	بعشر ساعات	••
١٢٦	[مكتبة المكنظ] : الامانة العلمية : لدكتور محمد عبد المنعم خفاجي -	
	الانجازات الادبية في العالم العربي الحديث : للاستاذ عيسى الناعوري	
	القلم الصريح - الصدى المتجاوب - اميل توفيق : للاستاذ كنعاني .	